

N°19

ISSN 2796- 7255

# Escenarios



Revista de la Universidad Nacional de los Comechingones

[www.unlc.edu.ar](http://www.unlc.edu.ar)



Universidad  
Nacional de los  
Comechingones



AUTORIDADES

**Mg. Agustina RODRÍGUEZ SAA**  
Rectora

**Mg. Mariela Celeste GABRIEL**  
Vicerrectora

**MSc. Ing. María Magdalena HELLMERS**  
Directora General  
Departamento Académico Ciencias  
Ambientales y Producción

**Ing. Emiliano Ricardo COLAZO**  
Director General  
Departamento Académico Ciencias  
Ambientales y Gestión del Agua

**Lic. María Celeste SOSA ROSALES**  
Directora General  
Departamento Académico Arquitectura,  
las Culturas y Arte

**Ing. Estefanía BUSTO**  
Secretaria Académica

**Ing. Jorge Eduardo CANTA VERBEKE**  
Secretario General

**Mg. Mariela Celeste GABRIEL**  
Secretaria Económica

**Ing. Máster Juan Franco TODONE**  
Secretario de Investigación / Secretaria de Extensión a cargo

Esta es una publicación de la Universidad Nacional  
de los Comechingones:

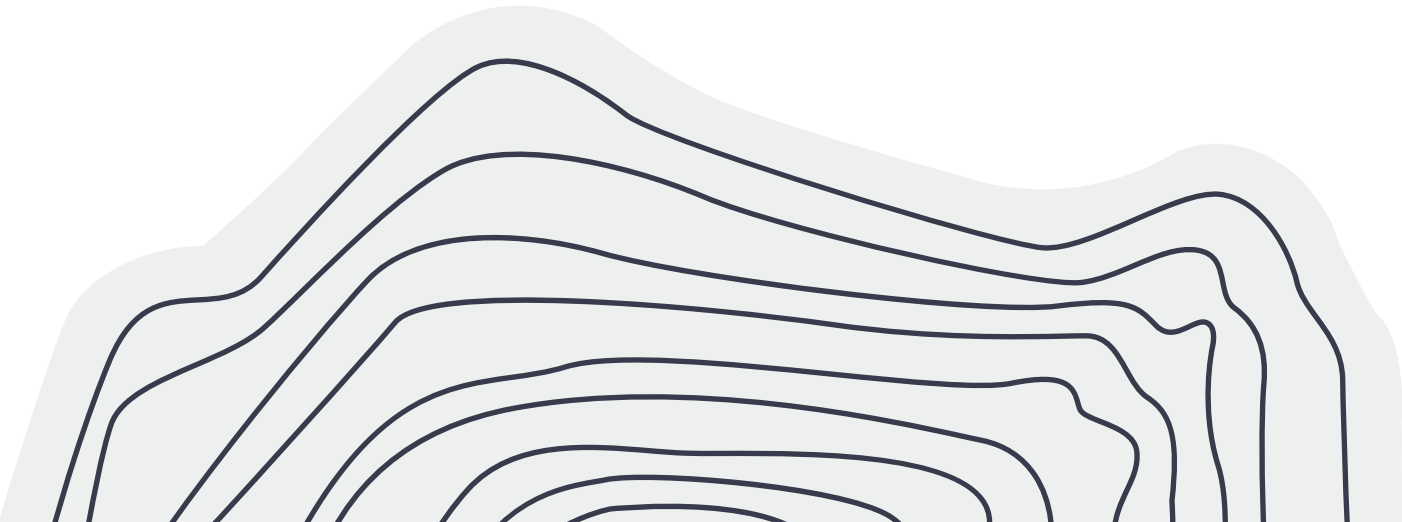
**Marcelo ALCARAZ**  
Dirección General de Comunicación

**Rocío VAEZ**  
Diseño Gráfico

REVISTA ESCENARIOS

**Universidad  
Nacional de los  
Comechingones**

Directora Responsable: Prof. Esp. Stella Mary MUÑOZ  
Edición N° 19 - 2024  
Héroes de Malvinas 1500  
Villa de Merlo,  
San Luis, Argentina.  
CP (5881)



# SUMARIO

- 05/** **Palabras preliminares**  
Esp. Stella Mary Muñoz
- 
- 06/** **Desde el habitat comechingón a la bioconstrucción**  
Equipo docente: Cátedra libre
- 
- 08/** **Los orígenes: Relación de armonía con el ambiente**  
Lic. Alberto Segade - Docente UNLC
- 
- 11/** **Nos introducimos a la bioconstrucción**  
Arq. Patricia Perkman - Docente UNLC y coordinadora de la carrera Tecnicatura Universitaria en Planificación y Ordenamiento Territorial
- 
- 13/** **La sostenibilidad desde una visión innovadora**  
Arq. Emersto De Paolis - Docente invitado UN de San Juan.
- 
- 16/** **Por caminos de nuestros ancestros, rastreando sus huellas y sus vínculos con el medio**  
Equipo docente: Cátedra libre
- 
- 18/** **Breve historia de la Villa de Santa Rosa**  
Olga E. Sirur Flores
- 
- 33/** **Sobre un gran valle, ambientes diversos**  
Lic. Mónica A. Oliveira - Docente UNLC  
Lic. Diego O. Espinosa - Docente UNLC
- 
- 36/** **Parque Provincial Bajo de Veliz: Sus historia geológica**  
Lic. David Traverso - Docente UNLC
- 
- 39/** **NOVEDADES**



EDICIÓN N° 19



Universidad  
Nacional de los  
Comechingones

# Educación pública y gratuita

VILLA DE MERLO, SAN LUIS, ARGENTINA

# Palabras preliminares

---

La Universidad Nacional de los Comechingones les acerca el N°19 de su Revista Escenarios, Edición Especial CÁTEDRA LIBRE: Desde el hábitat Comechingón a la Bioconstrucción.

El pasado 28 de septiembre se realizó en la sede de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOS COMECHINGONES la primera actividad de la mencionada cátedra libre.

Queremos compartir con ustedes esta experiencia que nos permitió vincularnos con alumnos y alumnas de la Escuela Técnica N° 34 Arístides Bratti, potenciales estudiantes de la UNLC, docentes y público interesado en la temática propuesta.

De la mano de especialistas hemos puesto sobre las tablas de Escenarios las ponencias que se expusieron en la jornada inaugural y las imágenes de la salida de campo realizada.

Agradecemos a la prestigiosa docente e historiadora Prof. Olga Sirur Flores su acompañamiento brindándonos una explicación colmada de anécdotas que nos permitió conocer la historia de Santa Rosa del Conlara y sus primeros habitantes, teniendo en cuenta que esta localidad es la puerta de entrada al Área Natural Protegida Bajo de Veliz, lugar central de la salida de campo programada en esta primera actividad.

Esta experiencia se enmarca en la Ordenanza del Consejo Superior N° 018-2019 que define a la Cátedra Libre como "... actividad de docencia y divulgación cuyo objetivo consiste en impulsar la reflexión, debate, promoción y difusión de principios, temáticas, conocimientos científicos, tecnológicos, filosóficos, artísticos y humanísticos en general, en tanto guarden relación con las actividades de carácter regular que la UNLC desarrolla en el marco de sus objetivos institucionales.

Esperamos haber cumplido con las expectativas de los participantes para que junto con los lectores y lectoras de esta edición se sumen a la actividad N°2 que realizaremos próximamente.

Hasta nuestro próximo encuentro.



**Esp. Stella Mary Muñoz de Mini**

Directora Responsable Revista Escenarios

---

# Desde el hábitat comechingón a la Bioconstrucción

Equipo docente: CÁTEDRA LIBRE

La UNLC en su Proyecto Educativo Institucional propone entre sus estrategias: Desarrollar y transmitir conocimientos y habilidades de carácter científico-técnico, humanístico, profesional y artístico, así como también prestar servicios a la comunidad a través de actividades convergentes de enseñanza, investigación, extensión, transferencia y cooperación, procurando en todo momento el desarrollo sustentable de la comunidad. Promueve valorar el arte y las culturas de los antepasados, conociendo, respetando y transfiriendo las múltiples expresiones que la humanidad, a través de los tiempos, fue dejando como huella en nuestra historia local. En este sentido, se crea la Cátedra Libre: Desde el hábitat comechingón a la bioconstrucción, considerando la importancia de trabajar propuestas que optimicen un entorno que potencia sus cualidades locales y garanticen el camino hacia la sostenibilidad, además de difundir la riqueza cultural en el medio. La misma tiene como marco la Ordenanza CS-018-2019, la cual, en su Artículo 41 define como acti-

vidad extracurricular, la constitución de cátedras de este porte, como "... actividad de docencia y divulgación cuyo objetivo consiste en impulsar la reflexión, debate, promoción y difusión de principios, temáticas, conocimientos científicos, tecnológicos, filosóficos, artísticos y humanísticos en general, en tanto guarden relación con las actividades de carácter regular que la UNLC desarrolla en el marco de sus objetivos institucionales." La Bioconstrucción debe entenderse como una técnica constructiva en base de saberes ancestrales con recursos naturales del medio; proponiendo la transferencia a técnicas y tecnologías actuales. La misma implica trabajar con materiales de bajo impacto ambiental, la utilización de elementos reciclables o extraídos mediante procesos más simples y sencillos. Este término integra, los objetivos de la sostenibilidad ambiental, soluciones bioclimáticas tanto tradicionales como innovadoras o de última generación, a los que se incluye los beneficios de la arquitectura saludable, el confort sensorial y los beneficios

para la economía local, por el uso de soluciones y elementos autóctonos que proporciona el medio natural. Al decir de la arquitecta Petra Jebens-Zirkel. "la bioconstrucción va más allá del desarrollo sostenible y apuesta por una cultura regenerativa, resistente y adaptable". De hecho, la bioconstrucción no es una cuestión nueva; en el pasado reciente, muchos materiales utilizados en la construcción, en particular al interior de las regiones y singularmente en los medios rurales, quizá por la proximidad a los bienes que proveen del marco natural, provenían directamente de éste. Presentaba de algún modo un carácter artesanal. Con la revolución industrial como primer estímulo, y luego una producción centrada en cubrir todos los aspectos del consumismo capitalista, alejaron a los habitantes de una morada pensada en articulación con el entorno, sana y de calidad. Entramos así "en la sociedad del enjambre de cemento y hierro" (EcoHabitar).

## Los objetivos de esta cátedra libre son:

- Valorar el aporte de los elementos del medio con el fin de generar un hábitat y proyectos constructivos sustentables.
- Analizar e interpretar la evolución de la apropiación del espacio por el hombre desde los inicios en la región de las relaciones sociedad naturaleza hasta la actualidad.
- Difundir los estudios y conocimientos adquiridos por la cátedra en la comunidad estudiantil, profesionales y la comunidad en general.
- Relevar, inventariar y catalogar vestigios del patrimonio cultural como refugios y construcciones de la región y entender su capacidad de adaptación al clima y al ambiente local.



- Comprender las relaciones históricas, ambientales y el paisaje de la región.
  - Investigar sobre testimonios claves para ser utilizados como indicadores para distintos sistemas constructivos, reconociendo tipos de suelo, tipo de clima, disponibilidad de mano de obra, etc.
  - Crear conciencia en el concepto de Bioarquitectura que es una construcción de calidad, (confortable y segura) que atiende a las necesidades básicas, teniendo en cuenta la transformación de calor, la humedad, la ventilación, la seguridad estructural, el ahorro de energías, de agua y la adecuación al medio cultural de nuestro entorno.
  - Conservar la práctica de construcción tradicional y el carácter patrimonial del lugar.
  - Integrar de manera amigable y participativa el usuario y a la mano de obra capacitándose para poder contribuir a la sustentabilidad del hábitat construido.
- Invitar a todos los interesados a participar en este proceso creando un intenso canal de difusión centrado en generar un hábitat sustentable.

#### Se propone como actividades de la Cátedra Libre

##### Actividad 1

Realizada el 28 de septiembre 2023  
Panel de especialistas:

**Lic. Alberto Segade** – UNLC: “LOS ORIGENES. Relación de armonía con el ambiente”

**Arq. Ernesto De Paolis** - UNSJ: “La sostenibilidad desde una visión innovadora”

**Arq. Patricia Perkman** – UNLC: “Nos introducimos a la Bioconstrucción”

Salida de campo: Por caminos de nuestros ancestros, rastreando sus huellas y sus vínculos con el medio.

Expositores:

**Prof. Olga Sirur Flores** docente invitada oriunda de Santa Rosa

**Lic. Diego Espinosa** – UNLC

**Lic. Mónica Oliveira**- UNLC

**Lic. David Traverso** – UNLC

#### Actividades a realizar en el 2024

##### Actividad 2

Panel de expositores sobre Bioconstrucción. Temas: ambiente, tecnología, innovación.

##### Actividad 3

Concurso de Ideas para construir un Observatorio de Aves realizado con técnicas de bioconstrucción en el Parque Nativo de la UNLC.

##### Actividad 4

Construcción del Observatorio de Aves

*Destinatarios:*

Docentes y estudiantes de la UNLC de las distintas carreras de la oferta educativa de la universidad.

Estudiantes de los últimos cursos de las escuelas secundarias de la región

Público en general

#### Bibliografía

- Oseguera Figueroa, Leticia (2011) Manual de bio construcción, Instituto Tecnológico Superior de Pátzcuaro.  
Grupo EDISUR (2021), De Hênía – kâmiare a Comechingones, Construir TV  
EcoHabitar (2020) Qué es la bioconstrucción. Pautas y materiales.  
Cordera, Josefina (2020) Comechingones de Córdoba: fuentes históricas para contar el pasado silenciado, UNCiencia, Universidad Nacional de Córdoba.  
Capitanelli, Ricardo G. (1987) Carta dinámica del ambiente en el valle de Concarán. San Luis, Boletín de Estudios Geográficos n°84, 7-79, FFyL. UNCuyo.



# Los orígenes

Relación de armonía  
con el ambiente

Lic. Alberto Segade  
Docente UNLC.

*Alberto Agustín Segade es Licenciado en Análisis de Sistemas recibido en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires.*

*Actualmente trabaja en la Dirección de Sistemas de la Universidad Nacional de los Comechingones.*

*Es docente del espacio curricular Informática I de la Licenciatura en Ciencias de la Atmósfera y Meteorología Aplicada y colabora en los espacios de Práctica I y II de la misma carrera.*

*Es docente del espacio curricular Comunicación Técnica y Sistemas de Representación de la carrera de Ciencias Am-*

*bientales y Gestión del Agua. Es docente-investigador en un proyecto de alerta temprana que usa un índice meteorológico para evaluar el peligro de incendios en la región.*

*Fue miembro de la Fundación Pro-Universidad de la Villa de Merlo, entidad que propició la creación de la Universidad Nacional de los Comechingones, objetivo logrado en el año 2014 con la Ley 26.998 aprobada por el Congreso de la Nación.*

*Por otro lado, es aficionado a la arqueología y a la historia. Realizó una investigación de 6 años sobre los Comechingo-*

*nes, etnia aborígen que habitó San Luis y Córdoba en el Siglo XVI. Su línea de estudio se basó en los trabajos del arqueólogo Antonio Serrano y en crónicas españolas. Como resultado de tal investigación, junto a su familia, fundó el Parque Temático Yucat en Villa de Merlo, donde se muestra un circuito cultural y turístico sobre la vida e historia de los Comechingones y otros pueblos originarios, con el objetivo de propiciar la conservación de las creencias y valores de la cultura originaria de la región.*



Cuando hablamos de bio-construcción enseguida lo asociamos a ideas innovadoras, que aprovechan las características de la luz solar, el clima y la armonía con el medioambiente para construir modernas viviendas. Como veremos, estas ideas eran ya la base de culturas ancestrales.

Esta presentación la titulé “Los Orígenes. Relación de armonía con el ambiente” porque estos conceptos ya estaban presentes hace muchos años atrás, solo que nuestra cultura moderna nos fue alejando de a poco de los mismos.

Les propongo entonces un viaje en el tiempo... retrocedamos unos 10.000 años, cuando los hielos de la Era Glaciar se habían retirado de gran parte del planeta y el clima, ya mucho más benigno, propiciaba la expansión de la especie humana por casi todo el planeta.

En este contexto, llegan los primeros habitantes a esta región. Eran pequeños grupos de cazadores-recolectores que vivían de la caza de guanacos, venados y ñandúes. Usaban boleadoras y lanzas con proyectiles de punta lanceolada (en forma de hoja de laurel) que lanzaban con un propulsor. No utilizaban aún el arco y flecha.

Además de carne, se alimentaban de frutos silvestres, productos del bosque nativo como el fruto del chañar, algarrobo y piquillín, los cuales trituraban usando piedras planas llamadas conanas.

Estos grupos eran nómades, familias de aproximadamente 30 personas que aprovechaban los cueros y pieles de los animales que cazaban para abrigarse y para fabricar rudimentarias viviendas que sostenían con palos y ramas. Estas viviendas se podían desarmar fácilmente trasladando sus elementos para poder rearmarlas en otro lugar.

Dependiendo de la región también aprovecharon cuevas naturales que ocupaban luego de la época de cacería. Un ejemplo de ello, es la Cueva de Inti Huasi situada en la zona central de las sierras de San Luis a 20 Km de La Carolina (San Luis). Esta cueva es de gran interés arqueológico, y está entre las más importantes del mundo en ocupación y actividad humana. Incluso allí, se podía encontrar hasta hace muy poco tiempo, las primeras manifestaciones de pinturas rupestres que lamentablemente hemos perdido.

Estas son las primeras manifestaciones de viviendas en la región. Este estilo de vida permaneció intacto por muchos años.

Más tarde, en Ongamira encontramos asentamientos de grupos más evolucionados, seguramente llegados del norte y que se mezclaron con la antigua cultura Ayampitín. Estos grupos también ocuparon cuevas.

Luego, cerca del año 200 de nuestra era, comenzaron a llegar otros grupos familiares desde el noroeste argentino, quienes introducen la agricultura, las hachas pulidas y los objetos de cerámica.

## REFERENCIAS

Beatriz Bixio, Eduardo E. Berberían, Sebastián Pastor (2010) - Historia Prehispánica de Córdoba. Editorial Brujas.

Museo Chileno de Arte Precolombino (1988) – Los Primeros Americanos y sus descendientes. Editorial Antártica S.A.

Sebastián Pastor y Eduardo Berberían (2007) - Arqueología del sector central de las Sierras de Córdoba (Argentina). Hacia una definición de los procesos sociales del período prehispánico tardío (900-1573 DC).

Serrano Antonio (1945) – Los Comechingones. Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

Alrededor del año 500 aparece el uso del arco y flecha, cuyas puntas eran triangulares, de piedra y más pequeñas, muy bien trabajadas.

Estos grupos realizaron la mayor representación de pictografías en aleros rocosos: por ejemplo, en el Cerro Colorado y en varios otros lugares, enriqueciendo las representaciones artísticas y chamánicas que hoy podemos apreciar en gran parte de San Luis y Córdoba.

El cultivo del maíz en pequeñas chacras obligó a asentarse y entonces aparecieron los primeros poblados.

Estas costumbres cambiaron la forma de vida surgiendo así la denominada cultura Comechingón, quienes eran cazadores, recolectores y agricultores.

El uso del telar de cintura se ve facilitado por la materia prima de los animales domésticos. Vestían unkus de lana de llama, vinchas decoradas y gorros con orejeras y cubre-nuca.

En las zonas altas vivían en cuevas y casas de piedra aprovechando aleros naturales. Continuó la ocupación de la Cueva de Inti Huasi ya que era un refugio perfecto, estratégicamente ubicado.

En los valles, ocuparon casas semi-subterráneas construidas con palos de Algarrobo y quebracho, y techos de paja y jarilla, las llamadas casas-pozo. Estas eran excavaciones de perímetro cuadrado o rectangular. Según crónicas españolas, cada vivienda era ocupada por 4 o 5 familias, lo que podemos calcular en 20 personas aproximadamente.

Se ingresaba a las viviendas por una empalizada de tierra de plano inclinado.

La orientación noreste hacía que los vientos y las lluvias peguen en el techo y queden protegidas del clima. Mantienen el calor en invierno y son muy frescas en verano.

Las viviendas de los comechingones no solo sirvieron de refugio sino también como lugar de almacenamiento de alimentos, para conservar los excedentes y como previsión para las épocas de escases.

Es importante comentar que dentro de las viviendas enterraban a sus muertos. Realizaban rituales dejando pertenencias y comida en los enterratorios, lo que sugiere una creencia en una vida posterior y la existencia de una conexión espiritual con sus antepasados.

Como se puede apreciar, los Comechingones tenían una conexión muy especial con la naturaleza, a tal punto, que lograron comprender los fenómenos climáticos a lo largo del tiempo, logrando construir viviendas totalmente adaptadas al entorno. Este es el mayor legado que tenemos de parte de ellos... debemos comprender que somos parte de la naturaleza, y como tal, podemos aprovechar sus bondades y construir nuestras viviendas funcionales pensando en el medio ambiente.



## Nos Introducimos a la Bioconstrucción

**Arq. Patricia Perkman**

Docente UNLC y Coordinadora de la Carrera

Tecnicatura Universitaria en Planificación y Ordenamiento Territorial

**L**a Universidad Nacional de los Comechingones fue gestada desde el conocimiento de su territorio, cultura con su emplazamiento en la región de los comechingones; siendo éste paisaje el escenario de los recursos y servicios medioambientales, los cuales son y serán el eje de su proceso académico. Y es éste paisaje-territorio urbano-rural que delata la riqueza en biodiversidad, el reconocimiento de su geografía con la lectura

de riesgos y vulnerabilidades ambientales, esta es la plataforma para el desarrollo del conocimiento, la investigación y la divulgación.

Hoy iniciamos un ciclo de actividades relacionadas al diseño, al diseño arquitectónico, urbano, de espacios y territorios en un contexto donde los recursos ambientales y los procesos de cambio climático nos interpelan; este ciclo tendrá una

fuerte impronta en la temática de bioconstrucción - ¿y a que llamamos bioconstrucción?

La bioconstrucción emerge como el ideal de diseño y diseño arquitectónico que busca el bienestar del ser humano en el sentido más amplio posible: la salud física y emocional; la salud medioambiental basados en los criterios de la arquitectura sostenible.



La bioconstrucción integra los objetivos de la sostenibilidad medioambiental como los de eficiencia energética con bajas emisiones en carbono; materiales y estructuras con el mínimo impacto posible aplicando soluciones bioclimáticas tradicionales o de última generación, con los beneficios y ventajas para la economía local por el uso de soluciones autóctonas o regionales.

Y es así, que, proponemos la adhesión a los procesos de regeneración, restauración y naturalización de los espacios y ambientes próximos a ser intervenidos con una mirada comprometida en la importancia del uso de los recursos inmediatos y adaptados, que cada sociedad tiene en su territorio.

Y así comprender El Paisaje, ante todo, como el resultado de la relación sensible de la gente con su entorno percibido, cotidiano o visitado. El paisaje también como elemento de afinidad y de identidad territorial, con las manifestaciones de la diversidad del espacio geográfico y en sus representaciones sociales. Se trata de una diversidad que resulta de la articulación de lo

físico, lo biológico y lo cultural en cada lugar, que pasa a conformar un patrimonio valioso y difícilmente renovable.

Entender la relación de la sociedad con el entorno que habita, como teoría del lugar. La teoría del lugar ligada, inexorablemente, a lo que como seres humanos somos en nuestra dimensión, no sólo espacial (la cual compartimos con los demás seres de la naturaleza), sino y, sobre todo, espaciante; esto es, cargada de sentido y significación.

Por lo tanto, Habitar el paisaje; nos lleva a decir que, hay tantos paisajes como personas que lo interpretan. Es así como las culturas originarias de Latinoamérica nos transmitieron que, “en el paisaje se van tejiendo lazos que fortalecen y construyen identidad ...un legado de la cultura Inca”.

Y es el medioambiente, que desde su enfoque científico nos hace conscientes de la importancia de éste “entorno vivo” del cual somos parte como ecosistema planetario.

# La sostenibilidad desde una visión innovadora



**Arq. ERNESTO DE PAOLIS**  
Docente Invitado UNSJ

ARQUITECTO  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.  
Universidad Nacional de Córdoba - 1994

DOCTORADO en ARQUITECTURA Y URBANISMO  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.  
Universidad Nacional de San Juan - 2013

MAGISTER en ARQUITECTURA Y DISEÑO  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.  
Universidad Nacional de San Juan - 2007

TECNICO CONSTRUCTOR  
Esc. Ind. Sarmiento - U.N.S.J. - 1986  
PROFESOR TITULAR EFECTIVO,  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.  
Universidad Nacional de San Juan

Volver siempre a Merlo es un placer, visitar su magnífica y joven Universidad (UNLC) es una costumbre que se me hace ya una necesidad, por la calidad de sus integrantes, y la impronta humanista y profundamente situada, de las reflexiones y exploraciones que desde espacios como el TIPAU o en esta última visita para compartir este encuentro convocado por la Catedra Libre: “Desde el hábitat comechingón a la bioconstrucción”. Digamos que los conceptos de bio-construcción y hábitat, son centrales en la conceptualiza-

ción del hacer y pensar arquitectónico disciplinar, me llevaron a reflexionar a su relación con el territorio natural y la mirada que desde la arquitectura podemos hacer. La construcción de una mirada proyectual que, desde la enseñanza en la universidad, hasta la práctica profesional, nos lleve a explorar conceptos de sostenibilidad con carácter innovador, donde el disparador desde las culturas ancestrales y el territorio serrano, “cuyano” en definitiva, nos proyecte a una mirada contemporánea y científica.



---

Podríamos decir en algún sentido que arquitectura sostenible implica diseñar los edificios para minimizar su impacto en el medio ambiente, tanto en lo que se refiere a los materiales y las técnicas de construcción utilizadas, como a la estética y el rendimiento energético. Es un enfoque cultural del tema lo más amplio posible.

Bio-arquitectura engloba toda aquella arquitectura que busca establecer unas relaciones equilibradas entre lo construido, el medio ambiente, el entorno y las personas que habitan estos espacios.

“Para que un edificio se considere “sostenible”, debe cumplir al máximo los principios clave de la construcción ecológica desde la fase de diseño..”

Para que un edificio se considere “sostenible”, debe cumplir al máximo los principios clave de la construcción ecológica desde la fase de diseño, es decir, debe ser sostenible “por diseño”. Para ello, los materiales con los que se realiza el edificio deben elegirse de acuerdo con la filosofía de la eco sostenibilidad, teniendo en cuenta al máximo las características de la zona en la que se realiza la intervención, para aprovechar al máximo sus características sin alterar el equilibrio natural del lugar.

Dentro de la arquitectura bioclimática, una arquitectura pasiva es aquella que utiliza el diseño para capitalizar los recursos naturales que brindan

la geografía y el clima, procurando un uso más eficiente de la energía para calentar, enfriar e iluminar. Las cuatro condiciones o características de las casas pasivas: Diseño arquitectónico bioclimático respecto a la orientación materiales y protecciones, Aislamiento térmico de las envolventes, Correcta ventilación natural teniendo en cuenta la ubicación y tamaño de aberturas, Sistemas solares pasivos que generen ventilaciones por flujos de aire que se mueven naturalmente, como control de la radiación y la luz natural. Se recomienda tener en cuenta la huella de carbono en la arquitectura sobre todo durante la etapa proyectual para tomar decisiones informadas sobre los materiales del proyecto considerando su impacto ambiental y como afectan al desempeño energético del edificio tanto en la construcción del mismo, como en la fase previa y posterior. La huella de carbono se refiere a la cantidad de emisiones de Gases de Efecto Invernadero (GEI) que se producen durante las diferentes fases del ciclo de vida de un edificio. Esta comprende los materiales de construcción, por ejemplo; materiales de la estructura y la envolvente, así como las emisiones que se generan durante su operación.

Desde el punto de vista de la Sostenibilidad a escala urbana, me interesa la función de los Parques urbanos y desde la Sostenibilidad Territorial, los Parques Agrícolas. Los parques urbanos, como focos de biodiversidad, pueden servir como lugares de prueba para nuevas técnicas de aprovechamiento de materiales o enfoques más sostenibles para el manejo de

recursos hídricos, por ejemplo. Las propuestas exitosas refuerzan las relaciones entre actores diversos en beneficio de múltiples especies. El elemento común que destaca la biodiversidad, entendida aquí como la asociación entre territorio y parentesco, es la plantación de especies nativas en condiciones climáticas adecuadas, con el fin de restaurar una situación autóctona y previa a la globalización moderna. Los Parques Agrarios son muy utilizados como uso sustentable del suelo periurbano, tanto como los Parques Fluviales como cohesionado social entorno a un río. Como biomaterial por excelencia, la madera es usada desde los primeros tiempos de la civilización y creo que tiene un potencial muy grande en el futuro también de la arquitectura en general. La madera es un recurso renovable, cultivable, es reservorio de carbono, orgánico, económico y con el cual es muy fácil trabajar, tiene características muy convenientes para su uso como material estructural para la mayoría de muebles, para suelos, para techos, etc., en definitiva, para casi todo y su carácter de material renovable. La madera como material estructural funciona particularmente bien en el caso de los terremotos, ya que presenta una alta ductilidad. Esto significa que es un material que soporta una gran deformación antes de fracturarse. Es decir, se dobla antes de romperse. Respecto a un referente local en Arquitectura y Clima siempre vuelvo a los principios y ejemplos de la arquitectura vernácula de Eduardo Sacriste, quien consideraba que la capacidad de enseñar estaba vinculada a la experiencia previa de la

construcción, debía ejercerse la profesión para poder enseñar. Era necesario e importante haber construido, y era importante saber escuchar para poder comunicar. Creía en las capacidades del arquitecto como las de alguien que sabía valorar las influencias que les eran contemporáneas en conjunto con las necesidades y aprendizajes de los pobladores de lugar, los clientes y los constructores. Acerca de esto, su aproximación a las comunidades se encontraba envuelta por un respeto de las costumbres locales a partir de seguir desarrollando lo que ellos ya habían comenzado. La herencia de Sacriste no se limita a su obra construida, sino a una postura acerca del modo de hacer arquitectura.

Y en relación a un referente contemporáneo que investiga sobre bio materiales, sigo de cerca las exploraciones de Neri Oxman, arquitecta y científica estadounidense que desarrolla materiales biodigitales en el

MIT Media Lab donde dirige un grupo multidisciplinar de investigadores. Sus proyectos abordan temas relacionados con la construcción de una manera innovativa a partir de materiales regenerados digitalmente a través de proyectos de integración de analogías biológicas y tecnologías de fabricación. El más conocido es el proyecto llamado Fiberbots, una plataforma autónoma de fabricación digital diseñada para la construcción rápida de estructuras. Con el uso de la “fabricación robótica cooperativa”, los Fiberbots pueden crear estructuras de materiales altamente sofisticados. Estos son algunos temas, referentes y conceptos que elegí para aportar a la construcción del conocimiento colectivo con los colegas de la UNLC, esperando siempre tener nuevas posibilidades de compartir experiencias y saberes desde lo proyectual arquitectónico, como fue la experiencia con la Cátedra libre “Desde el hábitat comechingón hasta la bio construcción”.



---

# Por caminos de nuestros ancestros, rastreando sus huellas y sus vínculos con el medio

Equipo docente: CÁTEDRA LIBRE

***“UNLC - La elección de su nombre es un homenaje a los Comechingones –pueblo originario que pobló la región, destacado por su arte rupestre–, y al mismo tiempo, es un factor de integración a raíz de la referencia al entorno orográfico.” PEI/2016***

Con el fin de promover el arte y la cultura locales e invocando la existencia de nuestros ancestros regionales: los comechingones, como esencia para comprender el medio, su significancia y los modos de generar un hábitat centrado en la buena relación con la naturaleza y pensado en clave de sustentabilidad, la UNLC propone la Cátedra Libre **Desde el hábitat comechingón a la bioconstrucción**. La misma tiene como marco la Ordenanza CS-018-2019 y su artículo 41 que hace referencia al respecto del significado e importancia de este tipo de cátedra.

Esta cátedra busca constituirse en un espacio convocante para momentos y actividades de enseñanza, investigación, extensión, transferencia y cooperación. En este sentido, la misma propone acciones

sostenidas en la academia, el mundo profesional y la comunidad en claro aporte a brindar pilares que contribuyan a un desarrollo que promueva la sustentabilidad, el buen vivir y prácticas constructivas viables con el medio ambiente. Inspiración que, en este caso, se ha buscado intencionalmente en la forma del pueblo originario de la región.

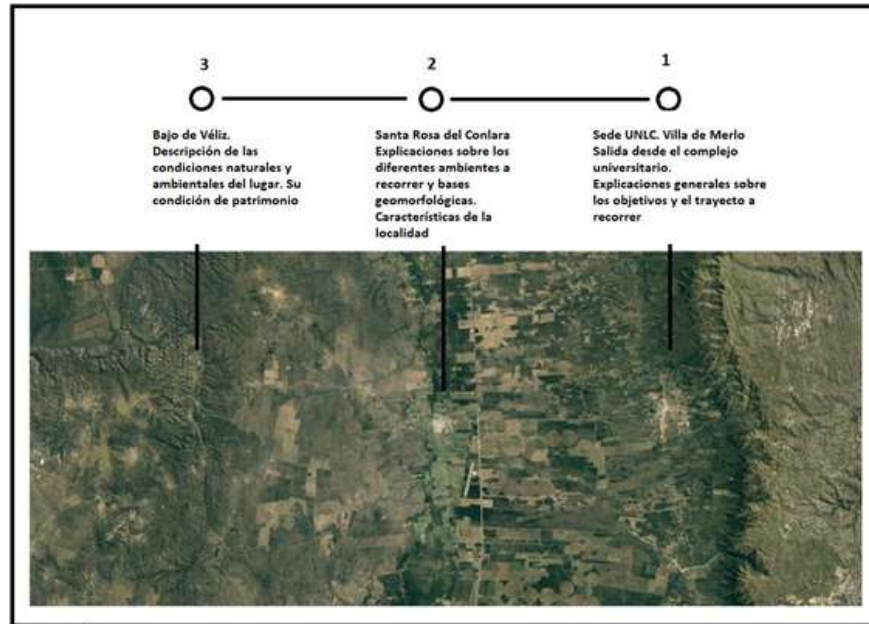
La idea de partida, y como experiencia primera de este espacio es recorrer el territorio, espacio ancestral de intervención y ocupación. Primero, por los pueblos comechingones, luego por los primeros colonos, tratando de comprender los modos vivendí que marcaron y modelaron las sociedades en diferentes contextos epocales y también las marcas e improntas que el hombre fue dejando en el paisaje en esta relación compleja y difícil entre sociedad y naturaleza.

Conocer la riqueza de la biodiversidad, la importancia del agua, el impacto del clima y la manera de sobrellevar los fenómenos naturales, las formas de preservación de los productos y las tecnologías e inventivas

para construir viviendas e infraestructuras que den respuesta a distintos problemas, a la vez que mejorar las condiciones de vida de lugareños, está en las intenciones de esta cátedra de carácter regional.

Esta primera actividad que propone la cátedra libre busca poner en contexto desde una perspectiva cultural los modos de hacer y vivir a lo largo de la historia del habitante –pueblos originarios, primeros colonos, tiempos modernos. Conocer la sociedad, sus modos de hacer y modelar el paisaje requiere revivir el espacio que la sostiene, le dio cobijo y brindó los primeros elementos para construir un hábitat, es decir hacer amigable y habitable el lugar y la región. Describir y explicar el espacio o escenario de vida de los distintos grupos sociales que residieron y que actualmente habitan el norte de la región del valle es de alguna manera, revivir y recuperar prácticas artesanales y cultura ancestral que supo responder a las necesidades y vicisitudes en diferentes momentos de la historia de la región. De manera conjunta los participantes acompañados de





los docentes de la universidad intentarán recrear esos modos de vivir de las bases de la actual sociedad.

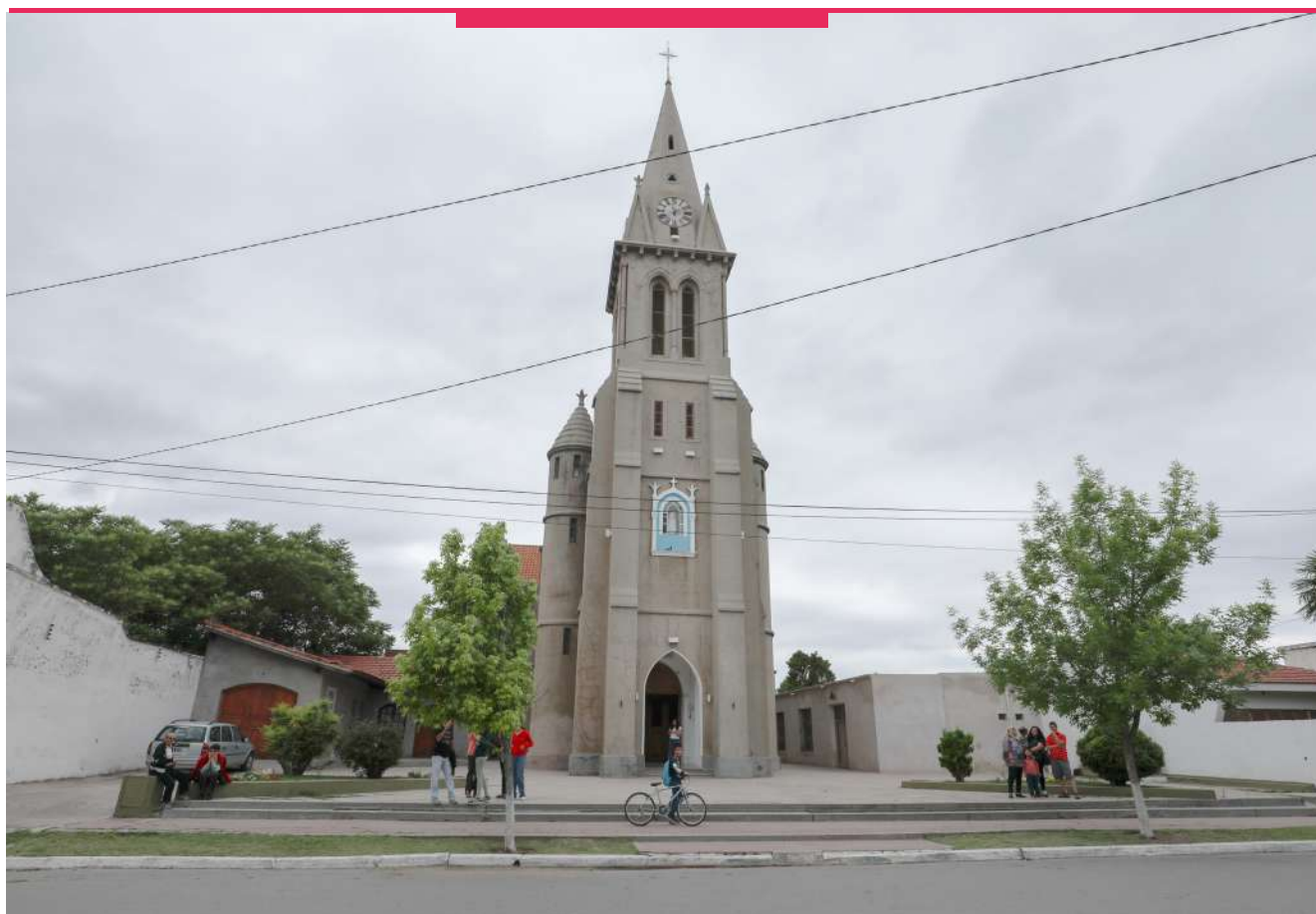
**en otras épocas con fines constructivos que puedan ser eficientes y sustentables para modos de construir alternativos.**

#### Objetivos de la Salida de Campo

- **Sobre un “corte regional” identificar ambientes y sus respectivas características que hacen habitable un lugar, reconociendo procesos y mecanismos naturales y su interacción con las sociedades en el modo de modelar un hábitat.**
- **Recrear colectivamente y de la mano de especialistas el ambiente y los recursos y los modos de valoración de éstos en distintas épocas desde tiempos precolombinos.**
- **Comprender la complejidad del marco natural y sus características como fuente de provisión de las sociedades serranas y vallistas.**
- **Identificar y referenciar elementos, materiales y tecnologías utilizadas**

- **Reproducir en el imaginario de los participantes los ecosistemas que involucraron a los primeros pobladores -originarios y sociedades criollas primeras- y las formas de construir, contextualizando los diferentes momentos históricos.**
- **Valorar las fragilidades ambientales y los riesgos naturales como componentes vitales en los nuevos procesos constructivos y el modo de urbanizar el espacio.**

El recorrido propuesto parte desde la sede de la UNLC, en Villa de Merlo para acceder a ruta provincial N° 5 en dirección a Santa Rosa del Conlara. A continuación, se seguirá por ruta de acceso a la Quebrada de Cautana, con el fin de arribar a la localidad rural de Bajo de Veliz y su Parque Provincial.



## Breve historia de la Villa de Santa Rosa

Por Olga E. Sirur Flores

(Artículo publicado por San Luis Libro en 2014 en HISTORIAS DE SANTA ROSA DEL CONLARA – versión actualizada y sintetizada)

**E**scribir una historia basada en investigación documental, no debería ser incompatible con la incorporación entrelazada de “historias” de la vida cotidiana, mucho más aún cuando los relatos que se incorporan, en varios casos, están basados en una fuente que no queda escrita, y que, de no registrarse, se perderían definitivamente en el túnel de los tiempos: esto es, el relato oral.

Investigar sobre el origen y desarrollo de nuestros lugares nativos, nos conducen inevitablemente a sentir emociones

compartidas desde la propia identidad individual hasta la conciencia colectiva de pertenencia.

De esta manera, si en todos los pueblos de nuestro país, se procediera a

rescatar esos pasados lejanos que en tantos casos nos son extraños, sería posible armar como en un gran rompecabezas, la historia real y grande de la Patria.

Esta invitación, me conduce inevitablemente a confesar como Pablo Neruda que aquí he vivido, e identificándome por ello, con sus palabras:

*“Pienso que el hombre debe vivir en su patria y creo que el desarraigo de los seres humanos es una frustración que de alguna manera u otra entorpece la claridad del alma. Yo no puedo vivir sino en mi propia tierra; no puedo vivir sin poner los pies, las manos y el oído en ella, sin sentir la circulación de sus aguas y de sus sombras, sin sentir como mis raíces buscan en su légamo las sustancias maternas.”* Por ese motivo y muchos más, se torna interesante esta propuesta de rescate histórico y hacia allá nos encaminamos.

#### **Ubicación geográfica de la Villa de Santa Rosa**

La localidad de Santa Rosa, está ubicada en el extremo Noreste de la provincia de San Luis, al norte del Valle del Conlara, también denominado Valle de Concarán en su parte más extensa, y emplazada en una región que ha sido considerada una de las más ricas de la provincia, según lo expresaran los geógrafos Dres. Ricardo Capitanelli y Mariano Zamorano. Los citados especialistas también afirmaban que “el Valle de Concarán se encuentra enclavado en la región más compleja, potencialmente rica y de mayor porvenir en la provincia de San Luis. Situado en el ángulo Noreste con solo un 25 % del territorio provincial, es una región compleja, donde alternan armoniosamente montañas, valles, quebradas, “pampas” y llanos. Tres unidades paisajísticas fundamentales se reparten la región: las Sierras de San Luis, el Valle de Concarán y las planicies...” Se trata de una fosa tectónica, cuyos límites son la

Sierra de San Luis al oeste y la de Comechingones al este, cerrada en su extremo sur por el cerro El Morro y penetrando al norte en la provincia de Córdoba, con una extensión de 20 km de ancho al norte por 25 km al sur lo cual le da una superficie de 4.000 km<sup>2</sup>.

Es la única región de la provincia donde se asocian tres actividades económicas fundamentales cuales son la ganadería, la agricultura y la minería, a las que se ha sumado desde hace unos años otra de suma importancia, que es el turismo, esa “industria sin chimeneas” que le augura un buen presente y un mejor futuro.

El río más importante que recorre el Valle, es el Conlara, que sale de la penillanura en las proximidades de Renca y se dirige al norte deslizándose sobre la planicie; se pierde finalmente en la terminación de la sierra, en las cercanías de Lafinur, donde forma algunos bañados. “Casi la totalidad de las aguas las recibe de afluentes que drenan la penillanura, mientras que por la margen derecha hay un solo afluente de consideración, que es el río Claro, colector de los caudales que descienden de la sierra de Comechingones.” Posiblemente “Conlara” o “Concarán” se deba al nombre de un Cacique de la región, aunque quiere Germán Avé Lallemant que el nombre original sería Luluara, así denominado en el arroyo de su nacimiento; Lulu significa “cascada” y Huara “encerrada”, por lo cual escrito correctamente sería Luluhuara. Pero según mis propias investigaciones, el nombre “Concarán” derivaría de una tribu llamada

---

**“Lasta Cancara”** (según figura en un Expediente de Tribunales de Córdoba del siglo XVI por robo de indígenas de esta región por parte de los cordobeses). La Villa de Santa Rosa fue denominada primeramente Pisco Yacu, nombre indígena por el que se conocía este poblado (y más tarde su estación de trenes, hasta que en 1933 pasó a denominarse Dr. Adolfo Rodríguez Saá), Santa Rosa, llamada así por su primera Capilla, agregó su aditamento “del Conlara” gracias al poder de la palabra del poeta Antonio Esteban Agüero que la visitó en 1968 y así la llamó e inspiró unos años después al Sr. Intendente Municipal Don Dionisio Eduardo Magallán para que mediante

la Ordenanza de su autoría, modificara su nombre por el de Santa Rosa del Conlara. De esta manera se modificaba su asonancia que podría servir de propaganda turística y se la diferenciaba de otros pueblos del mismo nombre en la provincia. Cuando el Gobernador Don Justo Daract dividió a la provincia en ocho departamentos, Santa Rosa quedó dependiendo del sexto, cuya capital era Piedra Blanca. Este departamento se dividió en cinco partidos: Cautana, Punta del Agua, La Lomita, Merlo y Santa Rosa. Pertenecían al Partido de Santa Rosa, Los Pozos, Los Pisos, Cañada Verde, La Chilca, Los Lobos, Duraznito, La Gramilla y Ojo del Río.



## El origen

**E**l origen oficial de la Villa de Santa Rosa del Conlara se remonta a mediados del siglo XIX, aunque ya existía un núcleo de población desde fines del siglo XVIII, por cuanto habrían llegado a esta zona, pobladores venidos de Punta del Agua de la Capilla de los Funes, cuya fundación se remonta a 1752 y de Piedra Blanca mandada a fundar por el Marqués de Sobre Monte en 1797, quizás atraídos por la abundancia del agua del río Conlara. Se podría agregar otra motivación, que sería la devoción religiosa a Santa Rosa de Lima.

A esta suposición hipotética la efectuamos, porque en los primeros años del siglo XIX, el Capitán Don Manuel Antonio Zalazar, (o Salazar) había adquirido tierras en esta comarca e hizo edificar la primera Capilla en la actual Plaza “Pringles” en 1810, suponiéndose que para que el Obispo de Córdoba autorizara dicha erección, debía estar justificada en que ya existía en ese año un núcleo de población importante. Por lo tanto, los pobladores se habrían nucleado desde un tiempo antes. Y de ese año 1810 obra la documentación obrante en la actual Parroquia. A ello hay que agregar que en el Libro Histórico de la ex Escuela N° 64 (actual Centro Educativo N° 17) se consigna que a fines del siglo XVIII “...había un poco más al sud, un conglomerado de población, de la cual debía tener conocimiento el Gobernador de San Luis, pues ya en 1790 era un pequeño pueblo con alcalde de primer voto y jueces de

alzada...” tratándose indudablemente del Paraje de Ojo del Río donde Zalazar poseía tierras, queriendo la tradición que allí estuvo ubicado un primer Oratorio en honor a Santa Rosa de Lima.

Como buenos católicos que eran, aproximadamente entre 1830 y 1840, Zalazar y su esposa hicieron donación testamentaria de estas tierras a Santa Rosa de Lima de la cual eran devotos; la donación consistía en un terreno de cinco cuadras de ancho sobre la costa del río, por un largo que llegaba hasta más de la mitad del camino a Merlo al oriente, es decir unos 15 Km. A raíz de la solicitud de la entonces Rectora del Instituto “Santa Rosa” Srta. Rafaela de los A. Morales, el historiador Urbano J. Núñez, concluyó en 1966, que debía considerarse como fecha de la fundación oficial el 7 de julio de 1858, año en que la Villa de Santa Rosa fuera visitada por el Gobernador bien llamado “fundador de pueblos” Don Justo Daract.

Ya desde un año antes el Padre Norberto Vera, Párroco del Curato de la Piedra Blanca de la cual dependía la Capilla de Santa Rosa, hacía gestiones ante el Provisor del Obispado de Cuyo Presbítero Timoteo Maradona para saber “los títulos que Don Victorino Zalazar (hijo de Manuel Antonio) tenga de Patrono, Mayordomo o Capillero de Santa Rosa y en su vista o defecto que provea aquél quien debe reemplazarle y evitar sus descuidos; y 2º) que V. Señoría se digne permitir que por medio de igual comisión, se proce-

da a la venta pública o locación de los terrenos contiguos pertenecientes al mismo templo, los cuales le son inútiles, mientras no se consiga de este modo, hacer que produzcan algún provecho que aplicar al sustento y mejora de la mencionada capilla...” por lo cual, el Obispo dirigió esta solicitud al Gobernador Daract. Gestión esta, que fue enriquecida por una solicitud de los vecinos en pro de la mejora general del vecindario y de lo cual resultó la visita de Daract, quien en su gira de campaña y puntualmente el 7 de julio de 1858, ordenó al Juez de Paz, don Nicasio Ontiveros que efectuara la distribución de sitios y solares, que debían **entregarse gratis** a quienes lo solicitaren, la distribución del agua, el traslado del cementerio y el formato del trazado del plano de la Villa; también en base a las denuncias del Padre Vera, abolió el título de Patrono de la Capilla recaído por derecho de sucesión en Victorino Zalazar, (hijo de Manuel Antonio) y nombró Síndico Procurador a don Bonifacio Zabala.

También en esta oportunidad formó una Comisión de Instrucción Pública a la que indicó abrir la Escuela de Varones, la cual empezó a funcionar en enero del año siguiente a cargo del Preceptor Carlos Arias en unos cuartos contiguos a la Capilla.

---

### **Las obras públicas entre 1887 y 1948**

Se hará una breve reseña de las obras públicas más importantes que se concretaron lenta pero sostenidamente en el tiempo.

Algunas se llevaron a cabo por el Municipio, otras por la Provincia o la Nación, y en algunos casos por gestiones en dos niveles de Gobierno.

**A nivel local**, las primeras obras públicas fueron ejecutadas por la Comisión Municipal de la Villa. Así se concretó la construcción del actual cementerio a partir de 1888 que se terminó en 1892. Se trata del tercer cementerio que hubo en la localidad, por cuanto cuando el Gobernador Daract dio la orden de trasladar el que estaba al lado de la Capilla (en la actual plaza “Pringles”) según la costumbre colonial de enterrar a los muertos en el patio de los Templos, el mismo hubo de trasladarse a una manzana que estaba ubicada frente al Hospital de Caridad, actual edificio del Instituto “Paula Albarracín”. En 1899, la Comisión Municipal dispuso efectuar el trabajo de arreglo de la plaza en la manzana que estaba destinada para tal fin, consistente en la construcción de una pequeña muralla alrededor de la misma, un alambrado perimetral para impedir la entrada de animales, la forestación y el arreglo de los paseos, la instalación de faroles y la construcción de dos canales para el riego.

El terreno de la Casa Municipal, también se adquirió en el año 1888 y allí se construiría el edificio, humilde en los comienzos y que, a lo largo de los años, sufrió ampliaciones y modificaciones, siendo una de las más importantes, la efectuada en 1938 a cargo del constructor don Juan Ciancia.

El Edificio Policial. Cuando el primer Gobernador de la era constitucional organizó políticamente la provincia, dividiéndola en ocho departamentos, ordenó la creación de una Dependencia Policial en cada uno de ellos. No contamos con datos de los primeros años por haberse incendiado el archivo policial por un estallido de pólvora en la década de 1970. Pero se sabe que, en 1892, la Policía tenía como sede, unos cuartos que se alquilaban frente a la plaza “Pringles” sobre la calle Florida (actual 9 de julio). Luego habría de mudarse a otros cuartos, ubicados en su emplazamiento actual, y más tarde se levantó el hermoso edificio que fue construido por el mismo Ciancia en 1926, con fondos de la Provincia, en ese mismo terreno que donara el Sr. Clemente Espinosa; conserva su estructura original, de estilo francés de comienzos del siglo XX. Allí funcionaron desde siempre las Oficina del Juez de Paz, Dirección de Ingresos Públicos y el Registro Civil éste último, creado en 1893. Habiéndose mudado las dos primeras, hoy solo ocupa este Edificio, el Registro Civil.

El primer alumbrado público posiblemente fuera a velas de sebo colocadas en faroles de lata, muy precarios y reemplazados luego por faroles de alcohol y más tarde querosén, en postes ubicados en diferentes calles del radio céntrico. El encargado de atender el alumbrado público era don Rafael Funes, que era empleado municipal desde antes de 1903. “El farolero” como afectuosamente lo recuerdan aún los adultos mayores, salía todos los días con su escalera al hombro, prendía los faroles al caer la tarde y los apagaba a medianoche. Don Rafael falleció en 1976 a la edad de 96 años...

El alumbrado eléctrico llegó mediante la contratación de un servicio privado en 1922 que funcionaba en horario limitado; lo brindaba un empresario de Villa Dolores, el Sr. Joaquín Cremades quien alquilaba un salón de propiedad del Sr. Marino Buscarolo que estaba ubicado sobre la calle Aviador Franco. Este servicio luego se amplió para cubrir las necesidades privadas, pero a este confort hogareño solo pudieron acceder las familias que tenían mayor poder adquisitivo, hasta que, en 1948, durante el mandato del Dr. Ricardo Zabala Ortiz, la Provincia tomó a su cargo el edificio y el servicio.

En 1921 durante la gestión del Presidente de la Comisión Municipal don Marino Buscarolo, se concretó la construcción del Matadero Municipal en el actual predio del Balneario Municipal, también la instalación del puen-

te de hierro sobre el río Conlara. Las piedras fundamentales de ambas obras se colocaron el mismo día, y a estos importantes actos habrían concurrido el Gobernador Carlos Alric y sus Ministros Dres. Diógenes Taboada y Alberto Quiroga.

Varios Comisionados gestionaron ante diferentes funcionarios nacionales y provinciales la construcción del puente, como los casos de don Norberto Funes y de don Juan Ciancia, pero fue la tenacidad de don Marino que resolvió por las suyas comprar un puente que estaba abandonado en la estación de trenes de Villa Mercedes, que no se usó por cambio de ramal. El Comisionado hizo construir columnas hasta la altura de la calle y armó un encofrado de madera y el tren que lo traía, bajó el puente con una grúa a la altura de la calle San Martín, y para el traslado hasta su lugar de emplazamiento se usaron rieles y una zorra que facilitó el ferrocarril. El traslado demoró casi dos semanas, “y los chicos que salían de la escuela, se paraban a mirar” según una persona que, de niño fue testigo de estos hechos.

No se encontró documentación sobre la fecha exacta de la colocación del puente, pero es seguro que lo fue a fines de 1921 y primeros meses de 1922.

El hecho de no contar con un puente, provocaba variados inconvenientes durante las crecidas del río Conlara, ya que los vecinos de las bandas este y oeste de dicho río quedaban totalmente incomunicados y esto

aparejaba dificultades económicas y de abastecimiento para la vida diaria, ya que los carros con leña y mineral no podían llegar a la estación de trenes. Y así se producían situaciones tragicómicas como la que cuentan viejos residentes: al fallecer una persona que residía en la banda oeste, el féretro no podía ser trasladado hasta el cementerio en la banda este y por eso el velatorio hubo de durar como seis días en la espera que bajara la creciente. Otro inconveniente era conseguir la proveeduría.

Gracias a la iniciativa privada, se concretó la construcción del Mercado Público; dicha iniciativa lo fue del Sr. Norberto Funes quien propuso esta obra a la Comisión Municipal, que para esa construcción le cedió en venta de tres lotes de la manzana N° 23 en el año 1902. El Mercado se inauguró en 1915. Durante muchos años, el Mercado fue escenario de la vida cotidiana del pueblo, con trifulcas y peleas entre los carniceros debiendo la Policía intervenir varias veces para poner orden. El viejo Mercado pasó por compra al Estado Municipal en 1950, hasta que fue definitivamente clausurado en 1970 por el deplorable estado en que se encontraba, a la vez que, al haberse liberado la comercialización, su existencia carecía ya de sentido.

A nivel provincial las obras que se concretaron fueron las siguientes: durante el mandato del Gobernador Eriberto Mendoza se construyeron las Escuelas Fiscales de Niñas y de Varones, en un mismo predio,

---

separadas por una tapia. Estas escuelas tuvieron poca duración, ya que fueron demolidas por su deplorable estado en 1957. Aquí, en este predio, hoy está emplazada la Terminal de Ómnibus.

El tema de la Salud Pública, siempre fue materia de preocupación, no solo de autoridades comunales, sino también provinciales y nacionales. La población de Santa Rosa sufrió por largos años epidemias y enfermedades varias; en 1895 una epidemia de viruela, en 1915 otra de difteria, en 1918, la gripe española, en 1931, la peste bubónica y como consecuencia de ésta, en 1934 la neumonía pestosa. Cuando se desató la epidemia de viruela, las autoridades municipales declararon obligatoria la vacunación y bajo pena de multa, ya que por miedo o ignorancia los pobladores se resistían a vacunarse.

Las campañas de higiene y las medidas de profilaxis eran insuficientes y no daban resultados.

Durante la epidemia de la peste bubónica, hubo un personaje muy famoso, un hombre miserable que vivía en un rancho con su mujer y ambos eran alcohólicos. A pesar de su extremada pobreza, llamaba la atención porque comulgaba con las ideas del Partido Demócrata Liberal. Don Tránsito Becerra, ese personaje, era el único que se atrevía a trasladar en una carretilla hasta el cementerio, a los cadáveres que se había cobrado la peste, y nunca se contagió ni enfermó. Por eso y

otras cosas, lo recordaba el poeta Jorge Esteves, cuando en una parte de su poema *“Mis pobrecitos”* expresaba:

***“Hubo un “Abrahan” era tonto  
otros dirán que era un vivo,  
un “Ambrosio” muy pulido  
que al trabajo le hacía guerra,  
y hubo un “Tránsito Becerra”  
“Lomo Negro” y muy altivo.***

Cuentan viejos pobladores, que cuando don Tránsito falleció, en reconocimiento a su integridad ideológica, una delegación de las autoridades de su Partido, lo acompañó en su sepelio. Desde 1921, don Marino Buscarolo, Comisionado Municipal, venía planteando este problema de la Salud Pública, ante el Superior Gobierno. Una Junta Médica reunida en Santa Rosa en 1929 presentaba un informe contundente: “el agua de consumo es un verdadero cultivo para todos los gérmenes, ya que las letrinas están comunicadas con la primera napa de agua y este es el principal medio de contagio de la fiebre tifoidea”. A pesar de las reiteradas gestiones municipales, tanto en los niveles provincial como nacional, siempre estos trámites se veían frustrados por los avatares políticos del país y de la provincia.

Así, por ejemplo, una noticia que aparecía en el diario *“La Opinión”* de febrero de 1940 alegraba a la población. Esta noticia decía lo siguiente: “La localidad de Santa Rosa será provista de agua corriente. Este título de un Diario de la época llenó de alegría a la población, pero otra vez, las esperanzas se

frustraban.

La obra recién se vería concretada entre 1946 y 1950 a instancias de un grupo de vecinos encabezados por el Diputado don Julio Sirur Flores que se entrevistaron con la Sra. María Eva Duarte de Perón. Ejecutiva como era, tomó inmediatamente cartas en el asunto, cumpliendo su promesa e instalándose por su orden la Planta Potabilizadora sobre la ruta provincial N° 5 –camino a Merlo– lugar elegido según el profesional técnico mandado por la Nación a ese efecto, y más tarde, el agua distribuida en la población a través de grifos surtidores instalados en diferentes lugares de la Villa. Esta obra fue ejecutada y supervisada por la Dirección de Obras Sanitarias de la Nación. La red domiciliaria se instaló en la década de 1960, con la creación de la Cooperativa de Agua Potable de Santa Rosa.

El Hospital de Santa Rosa data de 1947 y su antecedente fue el Hospital de Caridad que dependía de la Sociedad de Beneficencia “San Vicente de Paul” que databa de 1896. La clausura de las Sociedades de Beneficencia en todo el país y la confiscación de sus bienes, motivó por necesidad de la población, la construcción de uno nuevo, lo cual llevó a cabo el Gobernador Ricardo Zabala Ortiz a instancias del Diputado Provincial don Julio Sirur Flores en el año 1947. Este hospital acaba de ser reemplazado por uno nuevo, totalmente moderno y equipado, e inaugurado el 11 de mayo de 2012.



El transporte y las comunicaciones siempre jugaron en la historia del mundo, un rol de suma importancia en el desarrollo y contacto de los pueblos.

Durante el siglo XIX los únicos transportes eran el carro, la carreta y la diligencia; esta última servía también como correo y mensajería. Así, por ejemplo entre 1850 y 1900 San Luis se comunicaba con Villa Mercedes y Villa Dolores (Córdoba), con dos líneas por mes que atravesaban diferentes pueblos del Valle del Conlara, entre ellos Santa Rosa.

A partir del desarrollo de un modelo agro-exportador, planificado desde el puerto de Buenos Aires por la “Generación de 1880”, se empezó a desarrollar el tendido de la red ferroviaria por todo el país, con una forma de abanico que desembocaba en el puerto. El mercado mundial demandaba materias primas y alimentos y entonces se hacía necesario penetrar al interior para succionar las riquezas de la tierra. El Valle del Conlara no quedó afuera en esta planificación y su mundo, cerrado hasta ese momento tuvo que abrirse a los mercados internacionales. El Ferrocarril llegó a La Toma en 1890, y cruzando el espacio pampeano Río Cuarto-Villa Mercedes, extendió su ramal a lo largo del Valle, llegando a Santa Rosa en noviembre de 1904, con destino final en Villa Dolores (Córdoba).

El tren no solo provocó un impacto tecnológico, sino que movilizó el comercio, sobre todo, durante las dos guerras mundiales, por las demandas de minerales para la fabricación de armas, como así también la

leña y el carbón como productos energéticos. En esta etapa, Santa Rosa adquirió un gran impulso como consecuencia de la explotación de sus recursos naturales no renovables, con un gran aumento de la población no solo en la planta urbana sino también en toda la zona rural aledaña. Aparecerían ahora en el paisaje urbano, esas grandes casonas comerciales de almacenes de “Ramos Generales”, que se edificaron en el área cercana a la estación de trenes, y que hoy constituyen su patrimonio arquitectónico.

También la tranquilidad pueblerina se vería interrumpida por el diario trajinar de carros y carretas que transportaban desde sus lugares de origen, los productos de la tierra. Se transformarían en típicos lugares ahora, los paraderos de carros, los bares, las fondas, como resabios de las viejas pulperías de la Argentina de antaño.

Al transporte nuevo se sumaba en los primeros años del siglo XX, la instalación en la Villa de la Oficina de Correos y Telégrafos de la Nación, con que el país contaba desde hacía cuatro décadas atrás. La Oficina estuvo ubicada en un edificio sobre la calle 9 de julio, a media cuadra de la plaza “Pringles” que conserva su fachada en buen estado y hoy es vivienda privada.

En 1913 Santa Rosa contaba con servicios particulares de coches o volantas, coches de dos ruedas, sulkis, carros, chatas y jardineras. El asombro y el susto se adueñaron de este pequeño mundo, al llegar con su ruido infernal, los primeros automóviles; era ese pequeño mundo que solo conocía la movilidad

de la tracción a sangre...

### Aspectos generales de la Villa

¿Cómo era Santa Rosa desde los años de su fundación oficial? Era un villorrio pobre, una aldea con casas de adobe, muchos ranchos, sin luz, sin agua potable, con casas edificadas en el medio de las calles, y mucha pobreza... por eso los cambios vendrían lentamente.

El primer Censo Nacional de 1869 efectuado en Santa Rosa por el maestro Cupertino Romero, brindó datos ilustrativos no solo de la cantidad de habitantes, sino también de otros aspectos: la población urbana de Santa Rosa en ese año, arrojaba un total de 137 individuos nucleados en 24 familias; había un total de 21 casas de paja de un solo cuerpo. Las ocupaciones habituales registradas en este padrón son el de costureras, cocineras, lavanderas, comerciantes, dependientes, albañiles, hacendados, labradores y gañanes. Asistían a la escuela 10 niños, registrándose bastante analfabetismo, pero, no obstante, inferior en porcentaje a la zona rural donde era casi total. Había habitantes venidos de otras provincias y algunos extranjeros. En tanto la población rural del Partido de Santa Rosa arrojaba un número superior de habitantes, con un total de 884 individuos, nucleados en 157 familias y 129 casas de paja de un solo cuerpo con un altísimo porcentaje de analfabetismo según se expresó. Las ocupaciones eran las de labradores, gañanes, tejedoras, costureras.

Las calles eran de tierra, con iluminación solo en algunas. Contaban viejos pobladores,

---

que, en los primeros años del siglo XX, no había casi edificación, y la existente era muy pobre y existían muchos ranchos; era un pueblo de médanos, y que cuando arreciaba el viento sur, el pueblo no se veía. En cambio, cuando llegó el ferrocarril, empezaron las edificaciones de importantes viviendas y salones comerciales y el pueblo se encaminaba con un trazado más regular de sus calles. Todos coincidían en decir que en esos años había mucha explotación forestal y muchos peones de campo y trabajadores rurales, y pocos empleados públicos. Las calles eran regadas con baldes, por los pocos empleados municipales y algunos presos que la Policía prestaba. Fue la época donde proliferaron gran cantidad de fondas y bares, que fueron escenario de riñas y peleas entre los clientes que a veces exageraban con sus brindis, de todo lo cual dan cuenta los múltiples Expedientes que obran en el Juzgado de Paz. Estas fondas, que también vendían proveeduría, también hacían las veces de paraderos de la población rural, que, en número superaba a la población urbana.

Los días sábados, el pueblo se llenaba de sulkis y carretas y se producía un gran movimiento vehicular y comercial.

Fue también la época de la explotación del hombre por el hombre, ya que los grandes acopiadores, dueños de importantes comercios de Ramos Generales, aparte de pesarles los productos forestales en sus propias básculas que estaban previamente “preparadas”, les pagaban a los obreros con bonos, obligándoles de esta manera a comprar la proveeduría en sus propias casas de comercio.

Este proceso terminó, cuando en la primera intendencia peronista, se tomó una medida de neto corte ideológico y el Municipio instaló la Báscula Municipal, prohibiendo efectuar pesajes en básculas privadas. Así, sobre esta base vil, se amasaron las grandes fortunas de la zona.

El impulso comercial que Santa Rosa había experimentado desde antes de la llegada del Ferrocarril, se basaba también en una producción agrícola importante, con cultivos de trigo, maíz y porotos, y también hubo una importante producción fruti hortícola impulsada por inmigrantes españoles.

Desde 1904, a este impulso se agregan la apertura y arreglo de caminos rurales, lo cual se hacía evidentemente para favorecer el traslado de los productos de la tierra hasta la estación de trenes; con el aumento de la población, aparecían entonces diversos rubros comerciales como barracas, compra y venta de frutos del país, hoteles, fondas, carpinterías, herrerías, farmacias, panaderías, hoteles, etc.

Este crecimiento que se dio en la primera década del siglo XX, decaerá después de la finalización de la segunda guerra mundial, como consecuencia del cese de la demanda de sus productos forestales y mineros, aparejando a ello la irrupción masiva de otras fuentes energéticas como la electricidad y los combustibles derivados del petróleo. La población que en 1914 era de 4.649 habitantes, decayó y en 1956 disminuyó al número de 2.878 personas. Era la época en que se produjo una gran migración rural hacia las grandes ciudades en busca de trabajo.

En ese sentido, Santa Rosa careció en esos años de una visión que le permitiera reconocer que una economía basada en recursos naturales no renovables, cumple un ciclo y se termina. Por eso, algunos especialistas en el tema, ponen como ejemplos en el Valle del Conlara, a Merlo y Tilisarao que basaron sus economías locales en recursos renovables cuales son el turismo y la actividad agrícola-ganadera respectivamente.

### **Aspectos culturales**

La primera escuela (de Varones) fundada por Daract, funcionó en unos cuartos contiguos a la Capilla, es decir en la actual Plaza “Pringles”. La orden que tenía el maestro Carlos Arias era la de educar a “treinta niños pobres”. Esta escuela no siempre tuvo continuidad, ya que uno de los problemas era la falta de maestros y por otro lado, las montoneras que permanentemente asolaban la región hasta la era mitrista. Esta, ha sido el origen de la Escuela de Varones.

El impulso que dio Sarmiento a la educación durante su presidencia, determinó que el Gobernador de San Luis Ortiz Estrada promulgara la primera Ley de Educación con que contó la Provincia en 1872, que declaraba obligatoria la instrucción primaria a la vez que creaba un fondo para las Escuelas, una Inspección General y fomentaba la formación de Comisiones Auxiliares y la creación de Bibliotecas Populares.

Cabe destacar, que ésta, es anterior a la Ley 1420 y que por su significado visionario, mereció las congratulaciones del Presidente Sarmiento.

*La Escuela de Niñas* se estableció en mayo de 1871 a cargo de la Srta. Rita Segura, con una matrícula de 51 niñas y 2 párvulos, instalándose posiblemente en una casa alquilada al frente de la plaza, y que perteneciera a don Eliseo Mercau. La enseñanza consistía fundamentalmente en el aprendizaje de la lectura, aritmética, formación cívica y cristiana. Aunque ya para esta época, por imperio constitucional estaban abolidos en todo el país los castigos corporales como sanciones disciplinarias, es posible que se usaran la “palmeta” o el “puntero” cuando no era suficiente el carisma ni la autoridad del docente para imponer la disciplina, aunque se sabe que la vieja “costumbre de golpear a los niños” pervivió hasta bien entrado el siglo XX.

A fines del siglo XIX, desde 1893, se edificaron las escuelas para niños y niñas separadas por un tapial en el actual predio de la terminal de ómnibus y empezaron a funcionar como Escuelas Graduadas. Este edificio que se fue arruinando, llegó a constituir un peligro público por posible derrumbe, por lo cual se procedió a su demolición en el año 1957 por parte de la Municipalidad de la Villa.

En 1969, estas escuelas primarias que se habían numerado como 63 (de varones) y 64 (de niñas) se unificaron y se transformaron en una escuela mixta bajo el nombre de Escuela N° 64 “Hipólito Irigoyen”, que hoy integra el Centro Educativo N° 17 y que además cuenta con Nivel Secundario proveniente de la ex Escuela Normal Superior N° 2. El edificio del actual Centro Educativo N° 17, se levantó durante el mandato del Dr. Víctor Endeiza e inaugurado por el gobierno de facto en 1956.

El Jardín de Infantes N° 3 resultó del proyecto que en el año 1947 presentara el Diputado don Julio Sirur Flores, resultando ser –como bien lo indica su número– el tercero creado en la Provincia, en un tiempo en que este nivel de enseñanza no era común dentro del sistema educativo argentino. Funcionó primeramente en el edificio de la escuela primaria trasladándose en 1994 a su propia casa, que levantara el entonces Gobernador Dr. Adolfo Rodríguez Saá.

Las demás escuelas de la Villa y de las zonas rurales aledañas, fueron creadas desde los comienzos del siglo XX como consecuencia de la Ley Láinez de Educación, siendo en principio de jurisdicción nacional hasta que fueron transferidas a la Provincia en 1978. Los edificios de las Escuelas N° 320 y 398, cercanas al centro de la Villa, en zona semi-rural, fueron levantados mediante los Planes Quinquenales de la Nación, es decir entre 1946 y 1955.

La Villa contaría con escuelas secundarias recién al mediar el siglo XX por iniciativa privada de la Srta. Rafaela Morales, quien en 1953 consiguió la autorización nacional para la implementación del Ciclo Básico de lo que sería luego el Instituto “Santa Rosa” implementándose más tarde el Ciclo Superior del Magisterio.

La misma docente promovió también la creación de otro establecimiento profesional, que fue el origen del hoy Instituto Secundario “Paula Albarracín”. En 1985 el Gobierno de San Luis creó la Escuela Normal Superior N° 2 de Nivel Terciario (con Magisterio) a la que luego anexó en 1990 el Nivel Secundario. Este último, fue integrado al Centro Educativo N° 17 en 1998 y los

Profesorados de Nivel Terciario fueron cerrados en todo el interior de la provincia en 1999.

En otros aspectos culturales es importante resaltar la creación de la actual Biblioteca Popular “Lafinur”; la misma registra como fecha oficial de creación el año 1915, según acreditación de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, pero hay una vieja documentación que asegura la existencia de una Comisión Pro Biblioteca en 1872, lo cual sería consecuencia de la Ley del Gobernador Ortiz Estrada, que estuvo integrada por las Sras. Juana Y. de Ortiz y Juana P. de Segura, sin poder asegurarse que funcionara inmediatamente. Desde 1917, dicha biblioteca funcionaría en una sala cedida en el local de la Municipalidad. En 1923 la biblioteca se trasladó a la Escuela de Varones y hubo de trasladarse en varias oportunidades, con motivo de la demolición de las Escuelas de Niñas y Varones, hasta su mudanza a la Casa de la Cultura, y desde hace poco tiempo a la casa donada por los herederos de la Srta Rafaela Morales, donde funciona actualmente; en cuanto a La Casa de la Cultura se trata de un viejo inmueble que consiguiera por donación la Srta. Rafaela de los Ángeles Morales de sus dueños don Isidoro Zalazar Pringles y su esposa doña Justa Gallardo en el año 1973. La Casa de la Cultura contiene un mini museo con muebles y enseres de la familia donante, y cuenta en la actualidad con un salón multiuso, donde se celebran diferentes actividades culturales y pedagógicas.

## Aspectos sociales

En cuanto a la Sociedad, las clases estaban bien diferenciadas, y no había clase media. Las familias eran extensas y de neto corte tradicional, con una fuerte autoridad paterna. Las mujeres solo cumplían roles secundarios y limitadas a tareas hogareñas. Su destino era el de ser buenas esposas, madres y amas de casa. Solo a las damas de la clase alta, les estaba permitida alguna participación en los ámbitos públicos, como por ejemplo en actividades educativas, culturales y de beneficencia. Algunas se abocaban a la asistencia social para atender las necesidades de los humildes, que nunca se satisfacían de manera suficiente. Hubo Comisiones Auxiliares del Templo durante la edificación de la Iglesia que se encargaban de reunir fondos para ese destino. Las que más se destacaron fueron las damas que formaron desde 1889 la Sociedad de Beneficencia “San Vicente de Paul” de ayuda social y que fueron las responsables de la construcción del primer Hospital de Caridad en 1896, según los planos del ingeniero Saturnino Leiva, siendo sus constructores los mismos inmigrantes que edificaron la Iglesia. Este hospital hubo de funcionar hasta que en 1950 se clausuraron las Sociedades de Beneficencia y el Gobierno de San Luis, procedió a edificar el Hospital Público de la Villa, según ya se expresó. Hoy ese edificio es sede del Instituto “Paula Albarracín” de Nivel Secundario.

Ya entrado el siglo XX hubo muchas mujeres que sobresalieron por sus actividades sociales, culturales y educativas. En cambio, sobre el género mas-

culino, ya hemos podido apreciar que la participación de los hombres en la vida pública era de mayor predominio.

En cuanto a las clases bajas, el trabajo, ya sea doméstico o rural, les ocupaba la mayor parte del tiempo; la costura, el hilado, el teñido de las ropas, el lavado, la limpieza, la fabricación de dulces, la preparación de costillares salados, ya sea en sus propias casas o como servidoras domésticas, las condenaba definitivamente a reducir sus vidas al ámbito privado. En el caso de los hombres, se ocupaban de las faenas rurales como arar, sembrar y cosechar el trigo y maíz que luego procesaban para que sus mujeres hicieran el pan o el locro y la mazamorra. También al cultivo y cosecha de frutales y hortalizas que luego se procesaban y conservaban en las habitaciones más frescas de las grandes casonas señoriales...

La entrada de inmigrantes, produjo grandes cambios sociales por el empuje y la voluntad laboriosa de los mismos. Muchos de ellos se casaron y formaron familias con mujeres de la población criolla originaria.

Sobresalieron estos hombres en actividades públicas y privadas. Varios de ellos fueron Comisionados Municipales y dejaron su impronta en varias obras públicas; otros en importantes comercios que se ubicaron en imponentes edificios que aún hoy sobreviven y que forman parte del patrimonio arquitectónico urbano. La colectividad española era la más numerosa, siguiéndole en orden la italiana y sirio-libanesa.

## Las diversiones y costumbres

No se puede pensar en ninguna historia de cualquier lugar o tiempo, donde la risa o el entretenimiento no hayan existido, como por ejemplo los grandes carnavales desde la antigua Roma hasta llegar a la Argentina de la época de Rosas o los de la famosa generación de 1880.

Pero aquellas no pueden ser comprendidas sino se las contextualiza. Entre las diversiones de la época, en Santa Rosa, podemos mencionar que se estilaban en las clases altas las tertulias familiares, con música de piano o lectura de diferentes libros; las caminatas y los paseos en carruajes por las principales calles de la Villa. También se estilaban los bailes en las casas de familia, con invitados rigurosamente seleccionados, con músicos de los pueblos de “la Costa” (Merlo, Carpintería, Cortaderas) y con un violinista y un acordeonista que venían de Villa Dolores (Córdoba) y a los cuales las clases bajas no tenían acceso y por eso desde la calle, la gente del pueblo se amontonaba a “mosquetear” (curiosear).

En contraposición, las clases bajas se divertían con los juegos de tabas, las carreras de caballos, riñas de gallos, y reuniones de compadres en los abundantes bares y fondas que existieron para esa época, que terminaban casi siempre por exceso en la bebida, con heridos de bala o de arma blanca y con la intervención de la Policía y del Juez de Paz. Las carreras de caballos, constituían una diversión popular de suma importancia, y eventualmente la Comisión Municipal las autorizaba en terrenos o pistas preparadas al

efecto. Todo esto en los primeros años del siglo XX, hasta que, por inquietud de un grupo de vecinos, se fundó el Jockey Club en 1930, aprobándose sus Estatutos en 1937.

El fútbol, deporte siempre de multitudes, se practicaba en los Clubes y a partir de 1950 hubo arqueros famosos, que quedaron para siempre en la memoria popular.

También eran frecuentes los bailes populares en las fondas o casas de familia, donde las clases bajas se divertían y más de una vez se hacían para pedir lluvias a San Vicente, o trabajo a San Cayetano o a Santa Rosa en el día de la Santa Patrona.

En los comienzos del siglo XX, ya se podía asistir, gracias a compañías ambulantes, a funciones de teatro, títeres, prestidigitación y los niños a la calesita y los circos que visitaban la región. El cine se inició en la Argentina a partir de la primera década de 1900 y por ello comenzaron a recorrer el país algunos cinematógrafos ambulantes y así llegó a Santa Rosa. A partir de 1920, se proyectaban películas en el Hotel España que habían fundado los inmigrantes don Bernardo Ortega y su esposa doña Cándida García. Se cree que también proyectaban películas en un salón que alquilaba don Juan J. Chaher en la esquina de San Martín y Aviador Franco.

En 1936, un descendiente de inmigrante sirio, instaló el Cine “Fénix” con anexo de confitería. La sala estaba ambientada con escenario, por lo cual, a la proyección de películas, se agregaba también la representación de obras teatrales y

conferencias culturales, ya que desde 1920 Santa Rosa contaba con compañías de teatro, que en un principio efectuaban las representaciones en casas de familias y luego desde 1930 en el Hotel del Sr. Amadeo Alegría y en el Hotel España. En esta actividad sobresalían las damas de la clase principal.

El Cine “Fénix” y sobre todo su confitería anexa, fue un lugar de encuentro social y entretenimiento, que empezó a perder vigencia con la llegada masiva de la televisión.

Recién a partir de 1920 habrá grandes bailes populares con la creación de los primeros Clubes de la Villa: “Firpo” y “Juventud Unida”. De la fusión de ambos resultó en 1932, la constitución del Club Atlético “Pringles” hoy denominado “Social y Cultural Pringles”, y a partir de los años de 1940, cuando los bailes populares se hicieron tan importantes, y concurrían todas las familias y las relaciones sociales se hicieron más democráticas. Estos bailes eran importantes en las fechas de carnaval, navidad y año nuevo. Pero esta tradición se ha ido perdiendo desde la década de 1990.

En 1939, se creó la Asociación de Socorros Mutuos “Santa Rosa”, por iniciativa de algunos inmigrantes e hijos de inmigrantes; sus objetivos como los del resto de las asociaciones de este tipo en el país, era brindarse ayuda mutua, recaudando fondos para asistirse en caso de enfermedades u otras contingencias.

Levantaron un local importante en pleno centro de la Villa y a partir de 1950, se brindaron importantes espectáculos con grupos folklóricos de fama na-

cional e internacional. Cuando esta Sociedad fue liquidada, la propiedad fue donada al Municipio y allí se ha levantado recientemente el Centro Cultural “Socorros Mutuos”.

El Club “San Martín” nació como consecuencia de la intervención del Club “Pringles”, lo cual molestó a un grupo de socios que renunciaron y formaron otro club. Desde 1951, empezó a brindar importantes espectáculos, entrando luego en un proceso de decadencia, hasta casi desaparecer. Renació a partir de 1966 y hoy es una pujante institución.

### Mirando el mañana...

Tantas vidas y tantas luchas, en tan extenso tiempo, resumidas en tan pocas páginas, nos impiden a veces el poder apreciar el camino recorrido y los sueños concretados.

La concreción de un gran Balneario, en 1960, lo fue después de varios intentos frustrados. Hablar del Balneario es referirse casi exclusivamente al Sr Henry Funes, Jefe de la Intendencia de Riego, hombre de gran vitalidad y empuje; venido de Buenos Aires, era descendiente de una importante familia de Punta del Agua de la Capilla de los Funes y tenía al respecto, una visión más amplia del significado de esta obra. De esta manera, puso a disposición de la comuna, los obreros de la repartición, que, junto con los empleados de la municipalidad, levantaron el gran muro bajo su dirección técnica que efectuó ad-honorem El Balneario Municipal se inauguró el 6 de marzo de 1960, y con reformas y ampliaciones que se efectuaron en gestiones posteriores, hoy

---

constituye uno de los atractivos turísticos más importantes de la provincia, por contar además con agua todo el año. Anualmente es visitado y cada vez más, por miles de turistas.

Henry Funes también promovió la construcción de la primera pista de aterrizaje, construida entre 1957-1960 sobre el final de la calle Tucumán, al norte, en terrenos que fueron de Carlos Salinas. Hoy ha sido reemplazada como ya se verá.

El Sr. Luis María Martínez, oriundo de Santa Rosa pero residente en San Luis por razones laborales, fue el impulsor de la creación de las dos Cooperativas con que hoy cuenta Santa Rosa. En 1960 reunió a un grupo de vecinos y formó la Cooperativa de Agua Potable, que sería la encargada de instalar la red domiciliaria de agua potable, tan largamente anhelada. Hoy es una importante institución que cuenta con edificio propio y ha ampliado sus servicios.

Simultáneamente también gestó la Cooperativa Telefónica, para lo cual además hubo de movilizar a vecinos de Concarán, Tilisarao y La Toma, proponiéndoles el mismo objetivo y a los fines de conseguir más fácilmente la autorización de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones. Si bien en los comienzos fueron pocos los vecinos que se atrevieron a suscribirse, hoy cuenta con una amplia red de telefonía local, nacional e internacional. Posee edificio propio y ha sumado a sus servicios Telefax, Internet, Video Cable, Hotelería, una filial del Instituto Argentino

de Computación y venta de gas envasado.

La vieja pista de aterrizaje de la Villa, que surgiera a instancias de Henry Funes, ya no existe. Hoy el Aeropuerto Internacional del Valle del Conlara, ha sido construido en el año 2001 dentro de su ejido municipal; un aeropuerto que podría permitir en el futuro un gran despegue y no solo turístico de toda la zona.

Además, Santa Rosa cuenta hoy con wi-fi gratuito por lo que tienen acceso a internet todos los alumnos de las escuelas y los vecinos, y además un moderno Hospital, recientemente inaugurado sobre la ruta N° 5, una de las tantas que se hicieron para intercomunicar todo el interior provincial y sobre la cual también se construyó un puente nuevo, y que la comunica con todos los lugares de la zona norte y oeste, que revisten también grandes atractivos paleontológicos e históricos.

Así, si bien aún tiene deudas pendientes, Santa Rosa del Conlara, ha entrado al siglo XXI.



## Sobre un gran valle, ambientes diversos

Lic. Mónica A. Oliveira- Docente UNLC

Lic. Diego O. Espinosa – Docente UNLC

**E**l 28 de septiembre de 2023 tuvo inicio en la ciudad de Villa de Merlo la Cátedra Libre Desde el hábitat comechingón a la bioconstrucción, organizada por la Universidad Nacional de los Comechingones, a través del departamento de Arquitectura, las Culturas y el Arte. Después de realizada la inauguración de la misma y el desarrollo de las conferencias a cargo de los invitados: Dr. en Arquitectura Ernesto de Paolis de la UNSJ y Lic. Alberto Segade de la UNLC, las cuáles refirieron a la bioconstrucción y a la cultura comechingona respectivamente, se llevó a cabo la salida de campo: “Por caminos de nues-

tros ancestros, rastreando sus huellas y sus vínculos con el medio”. Los participantes se dispusieron a realizar un recorrido que articuló los distintos ambientes de la región del valle de Conlara o Concarán: el piedemonte serrano, la planicie, y el valle fluvial del río Conlara. En esta ocasión participaron profesores de la UNLC y de establecimientos de nivel medio, como así también estudiantes universitarios y secundarios. En la explanada de la universidad y previo a la partida, se explicó cuál sería el camino y las características geográficas generales de cada ambiente a recorrer. Este tuvo como punto

de partida la sede universitaria en Villa de Merlo sobre la ruta provincial n°1 para luego tomar la ruta provincial n°5 para alcanzar la cabecera departamental de Junín, Santa Rosa de Conlara. Finalmente, el último tramo, de carácter serrano, llevó al contingente desde Santa Rosa hasta la reserva de Bajo de Veliz, donde se completó el recorrido al área de estudio. En un primer momento se describió y explicó el espacio donde nos encontrábamos: Villa de Merlo, posición geográfica y características, en especial su dinámica centrada en los servicios y el turismo. Aspectos fuertemente vinculados al

---

crecimiento poblacional y la migración de amenidad como consecuencias en la modificación del paisaje.

Mediante cartografía se refirió a su emplazamiento, ubicado sobre el piedemonte de la sierra de los Comechingones: una geoforma con aspecto de rampa que pone en contacto la montaña -de orígenes geológicos modernos relacionados a la tectónica andina- con la planicie central del valle. Por su parte, el piedemonte es una superficie formada por el solapamiento de conos aluviales y de deyección aportados por innumerables arroyos que descienden de la montaña y que han cincelado las quebradas y pequeños valles en V, que la recortan y le dan el carácter de sierra. Una suerte de pequeños morros alineados y de baja altura demarcan una falla activa que recorre el piedemonte sobre la cual se levantan Merlo y otras localidades.

El área pedemontana es también escenario de profundas transformaciones. Sobre la misma se viene desarrollando una conurbación formada por localidades que se extiende al menos hasta Villa Larca. El crecimiento del espacio edificado genera ambientes en interfase entre lo urbano y lo rural y entre estos dos espacios humanizados y el monte natural, lo que lleva a elevar el riesgo de incendios de interfase.

El clima es templado sub húmedo, con precipitaciones estivales y con vientos que se desplazan desde el norte y el sur, a los que se agregan los que bajan de la sierra. Estos últimos suelen encajarse en las quebradas labradas por los arroyos a los que

acompañan hasta el piedemonte. Los arroyos -cursos de escaso caudal- bajan encajonados por estos valles activando su caudal en el verano, donde pueden dar lugar a crecidas extraordinarias como la de marzo de 2023, provocando graves daños en la infraestructura.

También se hizo mención a la vegetación como un componente importante en la conformación paisajística, siendo un monte denso arbóreo arbustivo con especies características como molles, talas, algarrobos, entre otros, trepando la empinada cuesta de la montaña o metiéndose como un bosque en galería por las quebradas, compitiendo desigualmente con la urbanización en distintos sectores del ambiente pedemontano serrano.

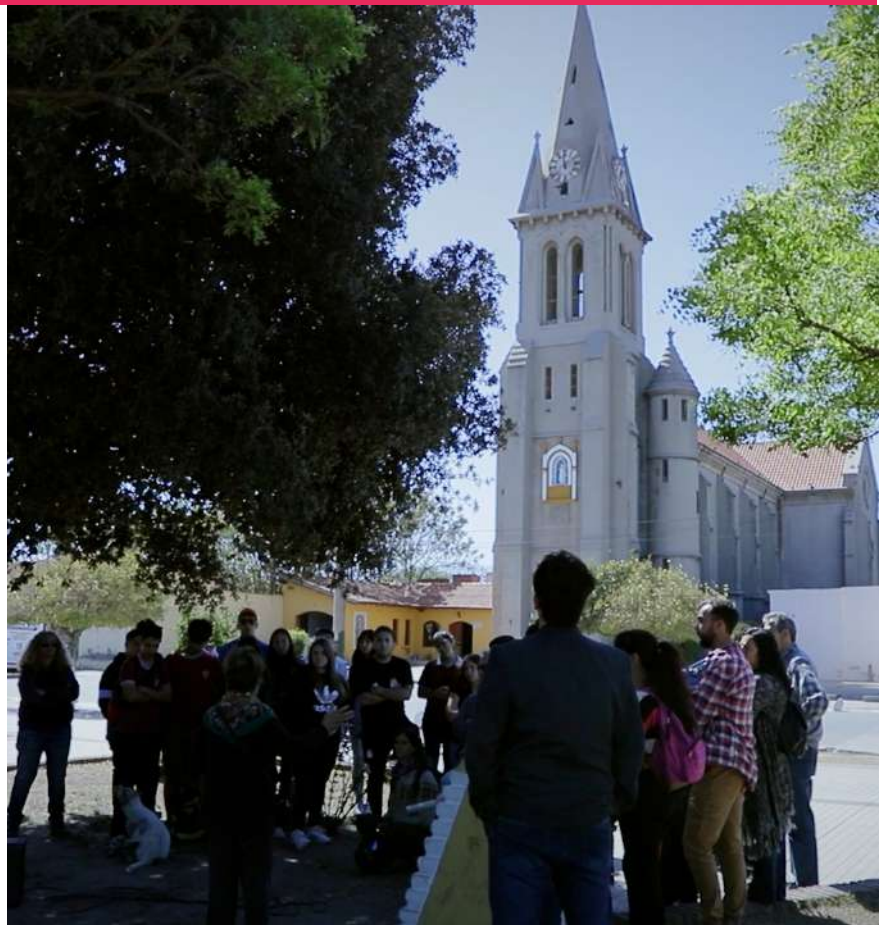
Posteriormente se explicó el ambiente del centro del valle, caracterizado por un bloque hundido, sin escurrimiento de cursos hídricos superficiales pero con una importante reserva de agua subterránea. El monte -otrora denso- ha sufrido una intensa deforestación dando lugar a la fragmentación del paisaje, que intercala cultivos con avanzadas tecnología con retazos de bosque leñoso espinoso. También se ve el avance de las urbanizaciones que promueven el retroceso de la vegetación. Se pudo visualizar este ambiente en el recorrido del mismo a través de la ruta 5. A continuación se arribó al valle -fluvial- del río Conlara, ambiente sobre el cual se explaya el emplazamiento de Santa Rosa del Conlara, cabecera del departamento Junín. Es un espacio geográfico dotado de

cualidades importantes: el eje fluvial del Conlara, cuyas aguas se organizan y controlan desde el embalse San Felipe y a través de numerosos canales de riego. Sobre ese mismo corredor natural se sumaron el ramal del ferrocarril -hoy fuera de servicio- y finalmente, con los tiempos modernos la ruta actualmente jerarquizada como autopista. El potencial de este curso fluvial se manifiesta en su extensión y caudal, uno de los más importantes de la provincia. Esto es debido a que recibe en su recorrido sur - norte, desde su margen izquierda -sierra Grande de San Luis, numerosos afluentes que drenan la penillanura serrana.

Sobre la llanura aluvial, formada a lo largo del tiempo por este río de importancia regional se levanta la localidad de Santa Rosa del Conlara. Emplazada sobre la margen izquierda, su condición de localidad de "contacto" entre mundo serrano y ambiente vallista, le permitió sacar beneficio de la producción minera, y la agricultura de riego, por los suelos de la llanura de inundación del Conlara. Su ubicación frente al monte, le dio fuerza a la explotación de la madera, una riqueza que ya era valorada en tiempos de la colonia, y que contribuyó a su prosperidad, más allá de que vivió etapas de profundo estancamiento.

Con respecto a sus orígenes, ya existía un núcleo espontáneo de población, en torno a una capilla (construida en 1810) cuando se hizo una donación de tierras por 1840, de parte de Antonio Zalazar. Su demarcación como base urbana tuvo lugar cuan-





do en 1858 el gobernador Justo Daract decidió la oficialización de la villa. Pocos años después asumiría el rol de cabecera del sexto departamento (hoy Junín), sustituyendo a Piedra Blanca. La localidad creció sobre un oasis agrícola a expensas de la franja aluvial cuyos suelos suman loess provistos por los vientos y el material aluvional aportado por el río. En Santa Rosa y en todo el corredor agrícola sostenido por la irrigación proveniente del Conlara el estilo de ocupación devino en un clásico reparto de parcelas en tiras de escaso ancho (200 por 3000m) orientadas de oeste a este para tener acceso al agua. La pequeña ciudad se organizó en un plano en damero, con manzanas de 7056 m<sup>2</sup> para poblamiento, localizadas en la sección media de regadío y repartidas al principio en cuatro solares. Con la llegada del ferrocarril en 1904, la villa perdió en parte su conformación rectangular.

La arquitectura que hoy expone la ciudad, que para el censo anterior (2010) reunía 5511 habitantes, de viviendas particulares de frentes altos, con elementos italianizantes, edificios públicos notables, entre ellos su iglesia que resalta en su patrimonio edilicio, da cuenta de viejas épocas de esplendor. En este punto del viaje, y bajo la sombra de los árboles de su plaza central, la historiadora local, Olga Sirur Flores, dio una reseña histórica de Santa Rosa, acompañada de interesantes anécdotas que incrementó el interés de los participantes. A continuación, el viaje prosiguió con el ascenso de la sierra central sanluiseña camino a la reserva natural Bajo de Veliz, donde el Lic. David Traverso dio cuenta de las características geológicas y paleontológicas del lugar, aspectos que suman para asignarle un valor patrimonial indiscutible al paisaje.



## Parque Provincial Bajo de Veliz: Su historia geológica

Lic. David Traverso  
Docente UNLC

Como docente de la Universidad Nacional de los Comanchingones y participante del 1° encuentro de la cátedra libre, fue satisfactorio transmitir los conocimientos de manera clara y concisa para que todas las y los participantes puedan entender y aprender sobre la historia geológica que exponen rocas de Bajo de Veliz. En ese sentido, es gratificante poder compartir mi experiencia y conocimiento enfatizando en la importancia de la divulgación de la ciencia que es materia pendiente en la educación actual, ya sea desde la perspectiva de los expositores o la mirada del público en

general. Considero que el desarrollo de la cátedra libre es una oportunidad única de aprender, discutir y compartir vivencias relacionadas en este fascinante campo de estudio.

En mi formación profesional tuve el privilegio de escuchar a expertos en el campo y adquirir conocimientos de primera mano, además de la realización de los estudios de campo en la localidad. La UNLC brinda la posibilidad de que estos encuentros sean aprovechados por todos los actores sociales de la región y sean sumamente enriquecedores ya que, no solo brin-

da la oportunidad de profundizar en aspectos de geológicos y comprender mejor su entorno natural sino que además pueden conocer las problemáticas culturales y sociales existentes en la localidad de Bajo de Veliz. En conclusión, que desde la universidad se promuevan encuentros y espacios de diálogo para discutir y pensar en conjunto de cómo mejorar la comprensión del entorno en el que vivimos es sumamente beneficioso. Estos encuentros permiten compartir experiencias, conocer nuevas propuestas y generar ideas innovadoras que contribuyan al desarrollo cultural y ambiental.

### Breve reseña geológica del Parque Provincial Bajo de Veliz.

**B**ajo de Veliz se encuentra ubicado al noreste de la provincia de San Luis, en el vértice sudoeste del Departamento Junín, lindando con el Departamento Libertador General San Martín, a aproximadamente a 212 km de la ciudad de San Luis y a 190 km de Villa Mercedes. La localidad más cercana es Santa Rosa del Conlara que se encuentra a 21 km de distancia.

La localidad de Bajo de Veliz se encuentra ubicada en una depresión de rumbo norte-sur de 12 km de largo y de ancho máximo de 2 km en sentido este-oeste. El valle está surcado por el arroyo Cautana de carácter intermitente.

El parque provincial Bajo de Veliz fue creado en el año 2004 por Ley N° IX-0333-2004, con los objetivos de conservar áreas con representatividad biogeográfica con fines científicos, educativos y recreativos. A través del recorrido de sus afloramientos rocosos por la ruta provincial N° 5 y atravesando la Quebrada de la Higuera permite a los viajeros visualizar las canteras de explotación de laja actualmente abandonadas denominadas Santa Rosa y Loma del Árbol (Fig. 1)



Fig. 1. Exposición de rocas en la cantera Santa Rosa. Imagen tomada de viaje de campo con alumnos de la licenciatura en Paleontología (UNLC)

Estos afloramientos datan del periodo carbonífero superior pérmico inferior aprox. 290 millones de años. La formación representa el sector más sudoriental de una cuenca sedimentaria denominada Paganzo, que en este sector en particular era de origen continental. (Fig. 2)

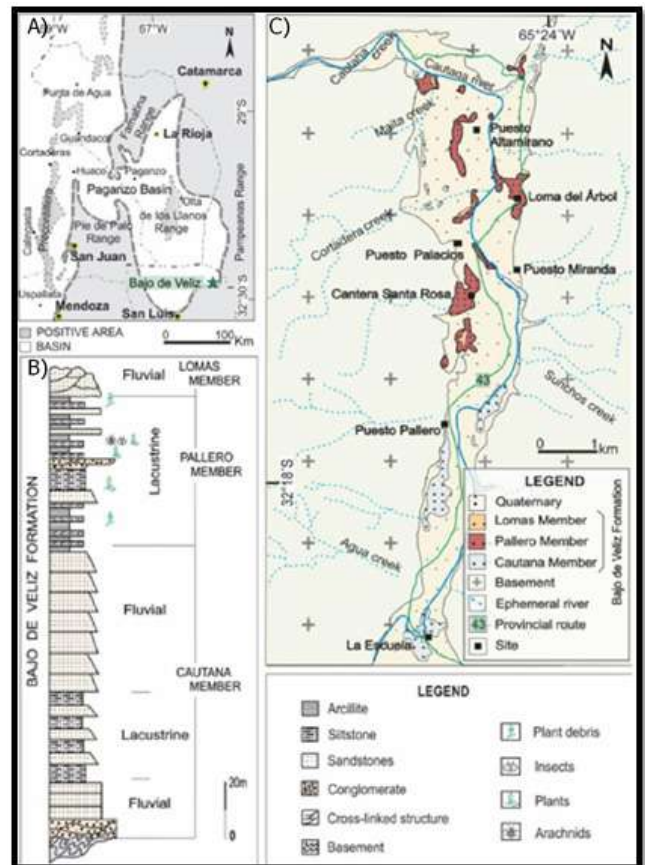


Fig. 2. A) Cuenca sedimentaria de Paganzo, modificado de Limarino et al. (2022). B) Perfil sedimentario simplificado de la Formación Bajo de Veliz, simplificada de Hünicken y Pensa (1975). C) Mapa de los afloramientos existentes en la localidad. Imagen tomada de Fernández, J. et al. (2017).

Las rocas sedimentarias neopaleozoicas del Bajo de Veliz fueron definidas por Flores (1969) como Formación Bajo de Veliz. Posteriormente, Hünicken y Pensa (1975) proponen para dicha unidad una potencia de 164 m y la subdivisión en tres miembros de base a techo (Fig. 2) Miembro Cautana (102 m), Miembro Pallero (53 m) y Miembro Lomas (9 m). Los afloramientos aparecen dispersos en la fosa tectónica y yacen en relación discordante sobre el basamento ígneo metamórfico del Complejo Metamórfico Las Aguadas, Ortiz Suarez (1988).

Los estudios sedimentológicos dentro de las canteras permitieron identificar paleoambientes lacustres, deltaicos y fluviales. El paleoambiente más importante desde el punto de vista paleontológico se conserva en el miembro Pallero (paleolago), que por sus condiciones sedimentarias finas y con procesos decantativos permitió la impresión, preservación y fosilización de una gran variedad de restos vegetales como tallos, semillas, helechos como (*Gangamopteris*, *Glossopteris* y *Euryphyllum*), junto con cordaitales, esfenópsidas, coníferas y licófitas (Césari et al. 2007, Archangelsky et al. 1996, entre otros), artrópodos y arácnidos entre los que se destaca la *Gondwanarachne argentinensis* y *Megarachne servine*; ésta última de dimensiones extraordinarias y que es exhibida en la casa de una vecina de la localidad de Santa Rosa (Fig. 3).



#### BIBLIOGRAFÍA

Césari, S. N., P. R. Gutiérrez, N. Sabattini, A. Archangelsky, C. Azcuy, H. Carrizo, G. Cisterna, et al. 2007. "Paleozoico Superior de Argentina: Un Registro Fósilífero Integral Para el Gondwana Occidental." *Asociación Paleontológica Argentina* 11: 35-54.

Fernández, J., G. Castillo Elías, and J. O. Chiesa. 2017. "Estratigrafía de Alta Resolución en Depósitos Lacustres de la Formación Bajo de Veliz (Miembro Pallero), Localidades Cantera Santa Rosa y Loma del Árbol: Una Nueva Perspectiva de la Porción más Sudoriental de la Cuenca Paganzo, Neopaleozoico, San Luis, Argentina." *XX Congreso Geológico Argentino* 1: 64-71.

Flores, M. 1969. "El Bolsón de Las Salinas de la Provincia de San Luis." *IV Jornadas Geológicas Argentinas. Actas* 5:311-327.

Limarino, C. O., S. N. Cesari, L. Net, S. Marensi, R. Gutierrez, and A. Tripaldi. 2002. "The Upper Carboniferous Postglacial Transgression in the Paganzo and Rio Blanco Basins (Northwestern Argentina): Facies and Stratigraphic Significance." *Journal of South American Earth Sciences* 15 (4): 445-460.

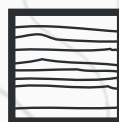
Hunicken, M., and M. Pensa. 1975. "Estratigrafía y Tectónica de los Depósitos Gondwánicos del Bajo de Veliz, (Provincia de San Luis, República Argentina)." *Revista Facultad Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Córdoba, Sección C* 3: 1-37.

## NOVEDADES

Este fin de año se sumaron al listado de egresadas y egresados de la Universidad Nacional de los Comechingones las y los siguientes estudiantes:

- Matías Centineo- Primer Técnico Universitario en Gestión del Agua.
- Nadia Rojas- Técnica Universitaria en Artes Visuales.
- Camila Godoy- Técnica Universitaria en Artes Visuales.
- Milagros Bramado- Técnica Universitaria en Artes Visuales.
- Tomás Alcaraz- Técnico Universitaria en Artes Visuales.
- Alejandra Gargiulo- Técnica Universitaria en Artes Visuales.
- Mariné Campos- Primera Técnica Universitaria en Comunicación de las Ciencias del país





**Universidad  
Nacional de los  
Comechingones**

Héroes de Malvinas 1500,  
Villa de Merlo,  
San Luis, Argentina.  
CP (5881).

[www.unlc.edu.ar](http://www.unlc.edu.ar)