

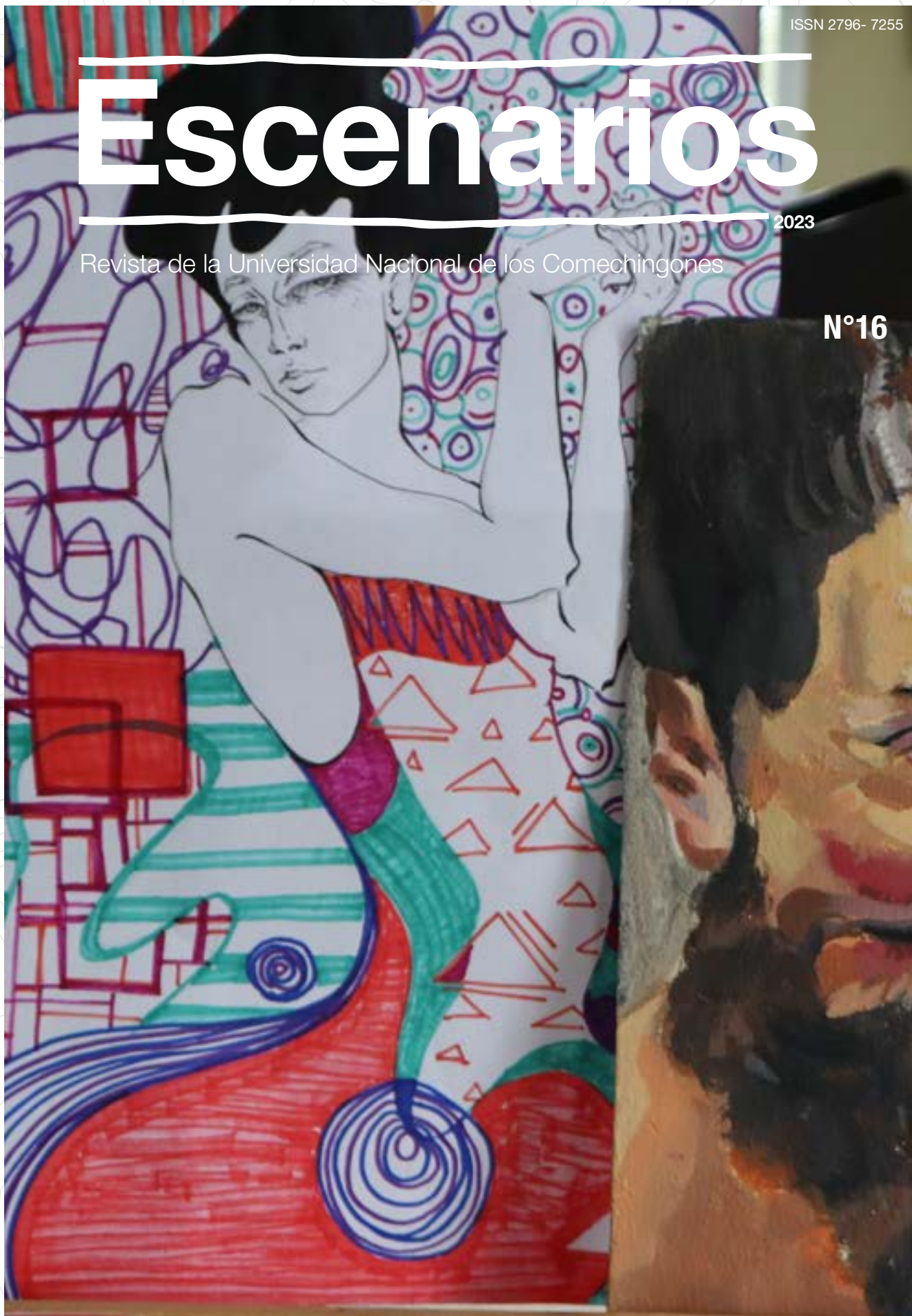
ISSN 2796- 7255

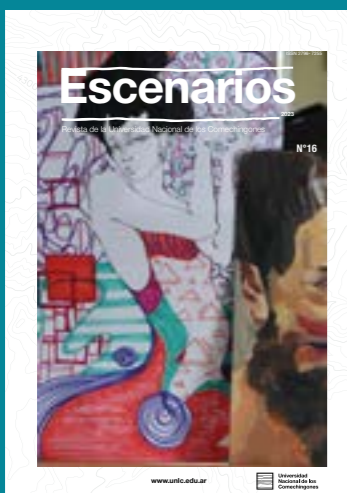
# Escenarios

2023

Revista de la Universidad Nacional de los Comechingones

N°16





EDICIÓN N° 16

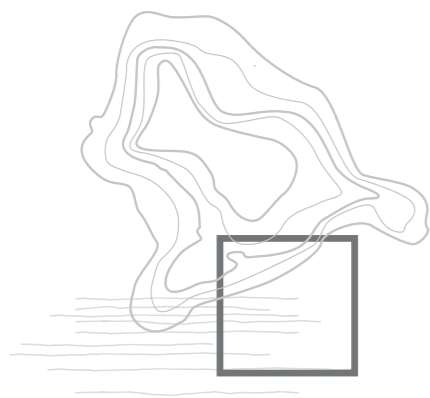
## SUMARIO

- 
- pág 5. **Palabras Preliminares**  
Esp. Stella Mary Muñoz.
- 
- pág 7. **Convocatoria a Proyectos de Extensión 2022**  
Prof. Silvina García Segura
- 
- pág 11. **El Poder de las Historias Reales**  
Lic. María de la Paz Viñals
- 
- pág 16. **Agüita Viajera**  
Gabriel Ernesto Villazón
- 
- pág 17. **Armá tu Podcast- ATP 2022**  
Lic. Sandra Mariela Cadelago
- 
- pág 22. **Imaginate 2022: Arte con resinas e ilustraciones botánicas con acuarelas**  
Dra Silvia Luciana Fueyo Sánchez
- 
- pág 25. **ComunicArt las Ciencias: La Producción Estudiantil de Piezas para Divulgar Sobre Ciencia, Arte y la Presencia de Científicas a lo Largo de la Historia**  
Lic. Dayana Alfaro
- 
- pág 28. **Hitos de mi Barrio Ciclo de Micro Entrevistas**  
Branko Osvaldo Aime
- 
- pág 30. **EncontrARTES**  
Lic. Andrea Paola Amaya
- 
- pág 35. **Reforma Universitaria 1918: Mural Interactivo**  
Prof. Laura Florencia Barracchini
- 
- pág 38. **La Ruleta del Arte y la Ciencia: Una Experiencia Interactiva**  
Periodista Esp. en Comunicación Digital  
Emiliano Jorge La Vía
- 
- pág 41. **Paisaje – Diálogos Posibles**  
Sonia Höger- Juan Pablo Vinet
- 
- pág 46. **Ciencia en el Museo**  
Lic. Escudero Dahiana -  
Farm. Laura Albornoz Britos
- 
- pág 48. **Expansión Urbana y Riesgos Socio Ambientales Carpintería – San Luis- Uso del suelo y problemas socio ambientales**  
Diego Oscar Espinosa
- 
- pág 51. **Ramales**  
Tec. Jacinto Muñoz
- 
- pág 53. **Concientización del riesgo de incendios de interfaz**  
Lic. Gustavo Romero
- 
- pág 57. **Actividades desarrolladas durante el ciclo de charlas “Geociencias” 2022**
- 
- pág 60. **Crónica Taller de Animación: Acá Stop Motion**  
Lic. María Laura Álvarez
- 
- pág 62. **La Magia del Montaje.**  
Prof. Fernando Messina
- 
- pág 64. **Novedades**

Universidad  
Nacional de los  
Comechingones

Héroes de Malvinas 1500,  
Villa de Merlo,  
San Luis, Argentina.  
CP (5881).

www.unlc.edu.ar



# Palabras preliminares

## Estimados/ as Lectores/as:

La Universidad Nacional de los Comechingones les acerca el N° 16 de su revista Escenarios, Edición Especial **SEGUNDA MUESTRA ANUAL DE ARTE Y CIENCIA**.

En este número pondremos sobre las tablas de Escenarios un relato de los y las docentes que presentaron sus proyectos en la Segunda Convocatoria a Proyectos de Extensión realizada en el 2022.

La **MAAC** se ha transformado en una propuesta donde Arte y Ciencia se complementan, el arte informa sobre la ciencia y la ciencia sobre el arte.

La MAAC 2022 se desarrolló durante los días 11 y 12 de noviembre con una importante participación no solo de la comunidad educativa de UNLC sino también de docentes y estudiantes de las distintas escuelas secundarias de la región y público en general.

La edición 2023 de la MAAC será muy importante dadas las posibilidades que nos brinda el nuevo edificio académico para realizarla, invitamos a todos y todas los/las docentes a generar proyectos donde ciencia y arte entrelazan sus caminos para comprender la realidad.

¡Hasta nuestro próximo encuentro!

**Esp. Stella Mary Muñoz de Mini**  
Directora Responsable Revista Escenarios

## AUTORIDADES

**Mg. Agustina RODRÍGUEZ SAÁ**  
Rectora

Mg. Mariela Celeste GABRIEL  
Vicerrectora

**MSc. Ing. María Magdalena HELLMERS**  
Directora General  
Departamento Académico Ciencias Ambientales y Producción

**Ing. Emiliano Ricardo COLAZO**  
Director General  
Departamento Académico Ciencias Ambientales y Gestión del Agua

**Lic. María Celeste SOSA ROSALES**  
Directora General  
Departamento Académico Arquitectura, las Culturas y Arte

**Ing. Estefanía BUSTO**  
Secretaría Académica

**Ing. Jorge Eduardo CANTA VERBEKE**  
Secretario General

**Mg. Mariela Celeste GABRIEL**  
Secretaría Económica

**Ing. Máster Juan Franco TODONE**  
Secretario de Investigación

**Abog. María Esperanza ALONSO**  
Secretaría de Extensión

**Esta es una publicación de la Universidad Nacional de los Comechingones:**

**Marcelo ALCARAZ**  
Dirección General de Comunicación

**Fernando Andrés SAAD**  
Textos

**Rocío VAEZ**  
Diseño Gráfico

REVISTA ESCENARIOS

**Universidad Nacional de los Comechingones**

Directora Responsable: Prof. Esp. Stella Mary MUÑOZ  
Edición N° 16 - 2023  
Héroes de Malvinas 1500  
Villa de Merlo,  
San Luis, Argentina.  
CP (5881)





## Convocatoria a proyectos de extensión 2022

Por: Prof. Silvina García Segura

El Proyecto Educativo Institucional de la UNLC define a la Extensión como el conjunto de actividades que determinan la efectiva inserción de la universidad en el entramado social que la contiene fortaleciendo los procesos educativos de intercambio de saberes con sectores y organizaciones de la comunidad, así como fomentando procesos que contribuyan a la producción de conocimiento.

El objetivo de las convocatorias de extensión es estimular, promover y fomentar estas actividades, con el objeto de contribuir al cumplimiento de la función social de la Universidad.

Durante el año 2021, en el contexto de situación epidemiológica por pandemia de Covid-19, se realizó la Primera Convocatoria a Proyectos de Extensión enmarcada en la primera Muestra Anual de Arte y Ciencia de la UNLC la cual se convirtió, desde ese año, en un espacio propicio para visibilizar las producciones artísticas de docentes y estudiantes de las cátedras de arte y ciencia de la universidad en un evento abierto al público que ya forma parte del calendario anual de nuestra casa de estudios.

En el año 2022, entre los meses de julio y agosto, se realizó la segunda convocatoria a proyectos de extensión universitaria. El marco regulatorio de las convocatorias, que define las bases, los criterios de evaluación, las fechas de inicio y cierre, los integrantes de la Comisión Evaluadora y la elaboración de informes finales, es el Reglamento de Extensión y Propuestas Formativas de la UNLC.

En esta nueva convocatoria se propusieron dos líneas de proyectos:

### **LÍNEA A: Proyectos propuestos para la Muestra Anual de Arte y Ciencia IMAGINATE – 2022**

Para aquellos/as docentes que buscan exponer sus proyectos de cátedra en la Muestra Anual de Arte y Ciencia 2022.

### **LÍNEA B: Proyectos con INTERVENCIÓN SOCIOAMBIENTAL DIRECTA EN EL TERRITORIO**

Se consideraron para esta línea, todos aquellos proyectos que promovieran la interacción directa de la Universidad con el barrio donde se encuentra localizada o con su región de influencia.

Este tipo de experiencias permiten pensar el

desafío que tiene el docente desde la extensión, de generar propuestas que inviten a estudiantes a pensar y a problematizar la realidad regional, con la apuesta de construir conocimiento de forma colectiva con la comunidad.

Previo a la convocatoria se realizó, durante mayo y junio, el curso “DISEÑO DE PROYECTOS CULTURALES EN LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA” a cargo del Lic. Fernando Saad destinado a docentes cuya intención fuera participar de la convocatoria y a docentes en general. El objetivo fue acompañarlos en la elaboración de los proyectos que se presentarían en la Convocatoria a Proyectos de Extensión.

Para la valoración de las propuestas, la Comisión evaluadora de los proyectos tuvo en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Originalidad de la propuesta
- Diversidad en la conformación del

equipo (docentes y estudiantes)

- Interdisciplinariedad (diversidad de campos de conocimiento)
- Participación real de los estudiantes
- Participación de la comunidad
- Participación del/de la directora/a en el curso “DISEÑO DE PROYECTOS CULTURALES EN “LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA”
- Cumplimiento de los requerimientos
- Impacto en el medio
- Coherencia entre las actividades, objetivos y gastos propuestos.

En esta segunda convocatoria se conformó una comisión evaluadora ad hoc integrada por docentes de la universidad y docentes externos para cada línea.

Los siguientes, son los proyectos y cátedras participantes en la línea A-MAAC

PROYECTOS Y CÁTEDRAS PARTICIPANTES EN LA LINEA A-MAAC

| TITULO DEL PROYECTO   | ESPACIO/S CURRICULAR/ES QUE INTERVIENEN   | DIRECTOR/A DEL PROYECTO           | DOCENTES MIEMBROS DEL EQUIPO      |
|---|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| HITOS DE MI BARRIO - CICLO DE MICROENTREVISTAS  | Taller de Escritura 2 -<br>Técnicatura en Comunicación de la Ciencias   | Branko Aime                       | Marcelo Alcaraz                   |
| REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS CON RESINAS E ILUSTRACIONES BOTÁNICAS CON ACUARELAS DE EJEMPLARES Y MATERIAL BIOLÓGICO VEGETAL COMO UNA APLICACIÓN EN LA CIENCIA BOTÁNICA | Botánica – Lic. Ciencias Ambientales<br>Botánica General – Lic. en Paleontología<br>Escultura II – Lic. en Artes Visuales | Dra. Silvia Luciana Fueyo Sánchez | Lic. Carina Corrado (Codirectora) |

|  |  |                                  |  |
|--|--|----------------------------------|--|
| EXPOSICIÓN DE ARTE "ENCONTR-ARTES"   | Dibujo y Pintura 1 ; Dibujo y Escultura 1 y Dibujo y Pintura 3   | Lic. Andrea Paola Amaya          | Laura Baracchini y José Antonio Sasía  |
| MURAL INTERACTIVO "REFORMA UNIVERSITARIA 1918"   | Dibujo y Pintura 1 ; Dibujo y Escultura 1  | Prof. Laura Florencia Baracchini | Andrea Paola Amaya   |
| LA MAGIA DEL MONTAJE   | Cátedra Montaje y Edición Laboratorio Audiovisual  | Fernando Messina                 | Fernando Messina y Mauricio Klok   |
| ARMÁ TU PODCAST - ATP 2022   | Diseño Multimedia Teorías de la Comunicación Gestión de Redes Sociales!  | Lic. Sandra Mariela Cadelago     | Leandro Zarucchi<br>Dayana Alfaro<br>Alejandra Laborda Unzueta<br>Emiliano La Vía<br>Branko Osvaldo Aime |
| COMUNICART LAS CIENCIAS: LA PRODUCCIÓN ESTUDIANTIL DE PIEZAS PARA DIVULGAR SOBRE CIENCIA, ARTE Y LA PRESENCIA DE CIENTÍFICAS A LO LARGO DE LA HISTORIA | -Epistemología y Semiótica<br>-Pensamiento científico<br>-Teorías de la Comunicación<br>-Diseño Multimedia<br>-Gestión de Redes Sociales       | Lic. Dayana Alfaro               | Sandra Mariela Cadelago,<br>Emiliano La Vía<br>Branko Osvaldo Aime                                       |
| LA RULETA DEL ARTE Y LA CIENCIA, UNA EXPERIENCIA INTERACTIVA   | Las otras cátedras que tendrán participación en el proyecto son Teorías de la Comunicación, Epistemología y Semiótica, Pensamiento Científico. | Prof. Emiliano Jorge La Vía      | Dayana Alfaro,<br>Mariné Campos  |
| "ARTE DE PROTESTA: MUESTRA E INTERVENCIÓN ARTÍSTICA"   | "Historia del Arte y las civilizaciones III" y "Taller Proyectual", ambas pertenecientes al 3º año de la Licenciatura en Artes Visuales, UNLC. | Tamara Gómez Olave               | Fernando Andrés Saad   |
| CIENCIA EN EL MUSEO  | Química General e Inorgánica, Técnicas Instrumentales y Pintura I  | Lic. Escudero Neyis Dahiana      | Laura Albornoz Britos  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| EL PODER DE LAS HISTORIAS REALES   | Cátedra de Fotografía y Video II. Técnica: Laboratorio Audiovisual de la UNLC. Posibles futuras alianzas para desarrollo del Proyecto con especialistas docentes (contenidos y cine debate): Diplomatura Universitaria en Actividad Física y Calidad de Vida, Ingeniería ambiental, Escuela Popular Comechingona, Lic. En Artes Visuales, Área de Tutoría. Área de Diseño | Lic. María de la Paz Viñals  | José Luis Rosas Sebastián Pereyra                                  |
| AGÜITA VIAJERA   | Fotografía y video 1. Química general e inorgánica. Microbiología ambiental.  | Licenciado Gabriel Ernesto Villazón (Responsable fotografía y video I) | José Luis Rosas, Diana Marcela Rojas Salazar María Fernanda Castro |
| "LA NATURALEZA A ESCALA" RECONOCIMIENTO DE LOS DIFERENTES COMPONENTES DEL PAISAJE Y SU REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO - | Cátedra de Dibujo y Pintura II, UNLC. Tecnicatura en Parques Jardines y Floricultura de la FTU-UNSL   | Prof. Mg. Sonia Höger, responsable de cátedra de Dibujo y Pintura II   | Sonia Höger y Juan Pablo Vinet                                     |
| "RAMALES", PROYECTO DE ESCULTURA Y DIBUJO 2. INSTALACIÓN-FORMATO EXPANDIDO, LA FIGURA HUMANA Y EL ESPACIO.           | Dibujo y escultura II   | Jacinto Muñoz  | Jacinto Muñoz y Carina Corrado                                     |

PROYECTOS Y CÁTEDRAS PARTICIPANTES EN LA LÍNEA B INTERVENCIÓN SOCIOAMBIENTAL EN EL TERRITORIO

|  |   |                      |   |
|--|---|----------------------|---|
| CIENCIAS DE LA TIERRA: VERDADES E INCERTIDUMBRES.  | Geomorfología y Geología General.   | Leonardo Ríos        | Leonardo Daniel Ríos Traverso David Ezequiel  |
| CONCIENTIZACIÓN DEL RIESGO DE INCENDIOS DE INTERFAZ: GEOREFERENCIACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LA VULNERABILIDAD DE LAS VIVIENDAS Y ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS EN EL DEPARTAMENTO JUNÍN. | Prácticas I, II y III de la Tecnicatura en Gestión Integral de Incendios Forestales.  | Gustavo Romero       | Iván Marcelo Gayol Micaela Alfaro   |
| EXPANSIÓN URBANA Y RIESGOS SOCIO AMBIENTALES. ANÁLISIS DEL USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO Y ELABORACIÓN DE CARTA DE RIESGOS EN CARPINTERÍA (PCIA. DE SAN LUIS).                           | Geografía – Práctica II – Práctica III - Planificación del Paisaje y Ordenamiento Territorial.  | Diego Oscar Espinosa | Juan Pablo Zbrun Luoni, Mónica A. Oliveira, Cristian Ignacio Kloster, Isabelle Salazar Vieira Alves |
| ECOSISTEMAS, AGUA Y SOCIEDAD.  | Práctica II de la Tecnicatura en Gestión del Agua del Departamento de Ciencias Ambientales y Gestión del Agua. Ecología General de las Tecnicaturas en Ordenamiento Territorial, Gestión Ambiental y la Licenciatura en Ciencias Ambientales, del Departamento de Producción y Ciencias Ambientales. Práctica II de la Tecnicatura en Gestión del Agua del Departamento de Ciencias Ambientales y Gestión del Agua. | Girolimetto Daniela  | Diana Tarcetano, Pablo Venturelli y Micaela Alfaro.   |

# El Poder de las Historias Reales

Lic. María de la Paz Viñals

Las coreografías/performances guiadas atraviesan el cuerpo adolorido, el esfuerzo, su dominio... siendo muy joven tuvo un sueño premonitorio, una canalización... una mujer con un pasado tormentoso busca liberarse del machismo al que fue sometida desde niña .... la lucha de las trabajadoras de la Cooperativa textil... todo cambia cuando su pasado se hace presente y decide radicarse en Merlo para comenzar a escribir... ha recorrido un largo camino lleno de controversias y prejuicios por parte de su familia y amigos que lo han llevado a dudar sobre seguir con su pasión o rendirse... Estos son los ecos de seis historias reales y disímiles entre sí que cristalizaron en el aula y nos impulsaron a crear El poder de las Historias reales: una profesora de yoga, un novelista, una ex operaria de fábrica, una ama de casa emprendedora, un freestyler y una “curandera” quizás, o muy probablemente, nos cambiaron un poco la vida a todos los que de alguna manera formamos parte de éste proyecto. Quizás porque, como dice Patricio Guzmán, “un país sin documentales es como una familia sin álbum de fotos”, estas historias de “personas comunes”, cercanas a

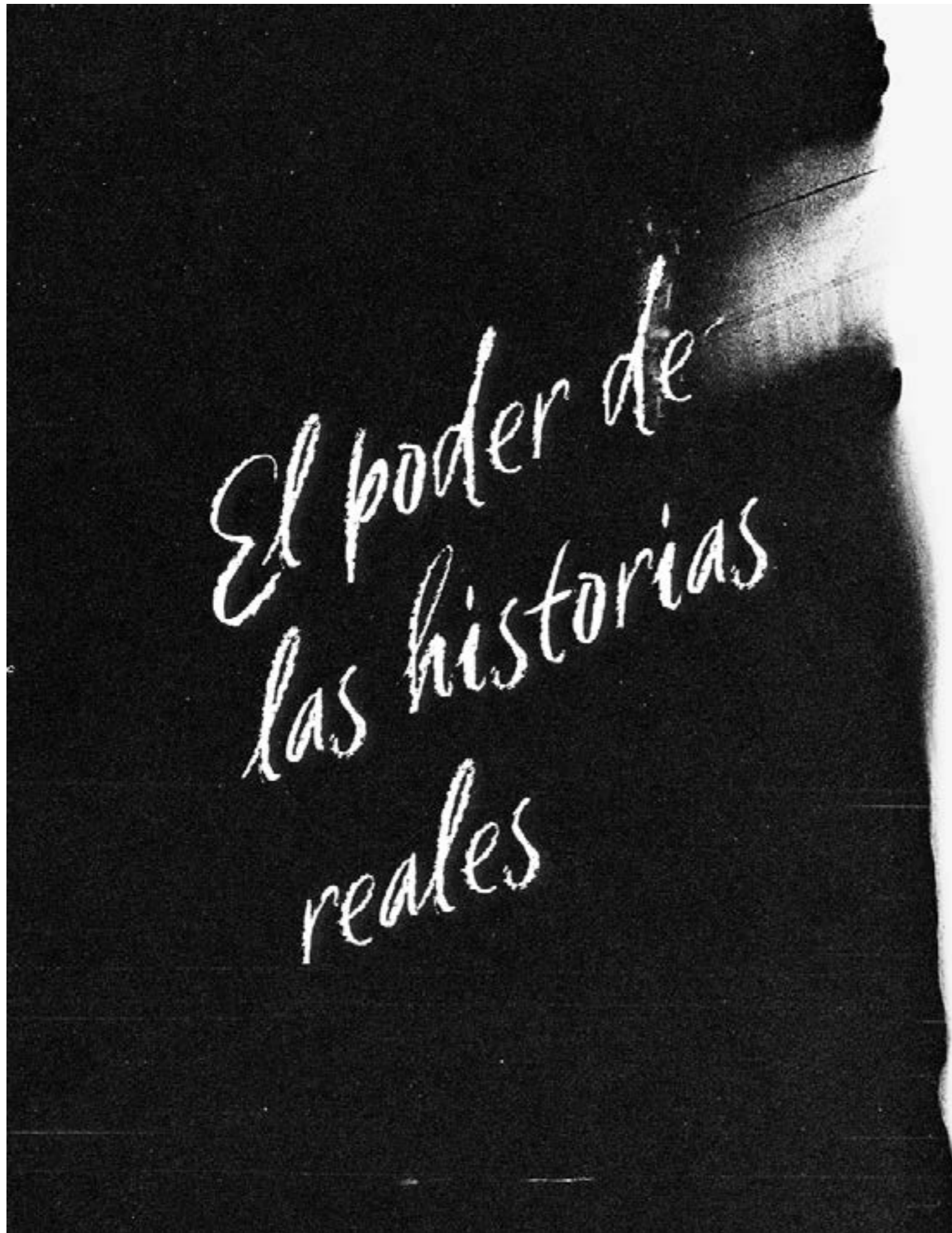
nosotrxs y a la comunidad, se nos hicieron indispensables y necesarias una vez transformadas en lenguaje, en imagen, en sonido, en arte, en mensaje.

Resultaron el motor poderoso del proyecto, abrazadas y cuidadas por sus creadores

y creadoras: lxs estudiantes de Foto y Video II.

El poder de las historias reales surgió de la premisa que enuncia. Las seis historias documentales nos propusieron sus propias conexiones, y de manera tal vez casual, nos impulsaron a darle forma a la idea de crear un proyecto global que las potenciara. Así surgió este proyecto transmedia que comenzó con la Segunda Convocatoria de Proyectos de Extensión para la Muestra Anual de Arte y Ciencia (MAAC) de la UNLC y se materializó, meses después, en una experiencia que convocó, y conmovió, tanto a lxs que lo llevamos adelante como a las personas que se sumaron al encuentro en la UNLC durante la MAAC.





*“...la oportunidad de expandir lo que se veía como un simple trabajo de cátedra a un proyecto lleno de experiencias, sentimientos, encontrados y vivencias de personas anónimas que nos hicieron conectar con sus historias de vida”. (1)*

La definición creativa y conceptual del proyecto se realizó de manera totalmente colectiva entre estudiantes y docentes: desde la definición de contenidos específicos y de especialistas para trabajar ejes conceptuales, hasta la puesta en marcha del proyecto en el territorio. Se habilitaron numerosas instancias en las que lxs estudiantes tuvieron un rol central. Esto promovió una apropiación e identificación con el proyecto, a la vez que permitió poner en valor las obras que ellxs mismos crearon.

Nos propusimos lanzar estas historias al mundo generando primero algunas preguntas capaces de interpelar desde la transversalidad:

**¿Cuánto vas a esperar para ser vos mismo?**

**¿Cuánto estás dispuesta a luchar?**

**¿Cuánto se tarda en decir basta? ¿Cuántos misterios llevás dentro?**

**¿Cuánto silencio hay en tu cuerpo? ¿Cuántos sueños te animás a vivir?**

A partir de ellas se tejió un mapa transmedia entre estudiantes y docentes, que incluyó la creación de contenidos en distintas redes,

material gráfico, fotográfico y audiovisual, instalaciones físicas en Merlo y localidades aledañas, y finalmente el encuentro en la UNLC. El viernes 11 de noviembre de 2022, durante la MAAC, nos encontramos con una sala colmada: estudiantes, docentes, creadorxs y público en general se unieron para mirar los cortos, profundizar en sus temáticas, intercambiar opiniones, preguntar,

*“Me conmovió al terminar de ver los docs conocer un poco más de mis compañeros, sus miradas, sus decisiones a la hora de elegir historias y cómo contarlas. Me sentí orgullosa de ellos y de estar compartiendo esta cátedra juntos con tanta diversidad de edades y realidades pero con tanta sensibilidad humana”. (1)*

conocer a sus protagonistas, y a sus autores y autoras. En este sentido, los objetivos que nos propusimos como docentes se cumplieron: expandir las fronteras del aula y del ámbito académico a las calles, a otras pantallas y lenguajes; debatir temas y realidades que nos

involucran a todxs; y profundizar en ciertas problemáticas. Se trató de tender un puente entre público e historias; personas y personajes.





¡Ingresá a nuestra galería de fotos!

Consideramos que el “El Poder de las historias reales” estuvo en la fuerza de lo colectivo, de la creación y el desarrollo horizontal, de la posibilidad que tuvimos de crear y coordinar un equipo de 30 personas que sintonizaron con una misma idea, un concepto “amasado” entre todxs, la misma pasión y las mismas ganas. En este sentido, se hizo evidente el hecho de saberse, cada unx, pieza fundamental de un equipo, un “mecanismo vivo”, en el que el resultado, el todo, depende del buen desempeño de cada una de las individualidades (punto central en la dinámica del oficio y la profesión, y del sistema de trabajo en el campo audiovisual). Creemos profundamente que las historias reales son poderosas, y elegimos contarlas desde el audiovisual y desde lo colectivo, porque ello implica, necesariamente, un equipo; porque requiere de pasión; porque teje un lenguaje cada vez más híbrido y sin límites; porque logra construir poéticas cotidianas con las 2 imágenes y los sonidos. Así, el proyecto se convirtió también en una poderosa historia real.

*“La experiencia de la MAAC me resultó profundamente movilizante. Me permitió ver el desarrollo enorme y emocionante que puede tener el trabajo conjunto y la magia del audiovisual” (1)*

*“Crecí conociendo aun mas a mis compañeros, que son talentosísimos artistas. Pude visualizar que el impacto de un proyecto no tiene límites, vinculando a otros muchos por fuera de la cátedra y que también se coparon y se emocionaron, que puede crecer de forma infinita, que puede transformar, y que hay cosa linda por ahí” (1)*

*“Me encantó participar de un proyecto tan hermoso y rico en historias, me cambió mi forma de pensar”.(1)*

**Equipo de El Poder de las historias reales:**

**Estudiantes:**

Antonela Godoy, Aldana Contreras, Virginia Gil, Maricruz Torres Massi, Nadia Rojas, Florencia Acosta, Santiago Benítez, Jonatan Kluk, Tamara Vieyra, Miriam Coronel, Anahí Rodríguez, Laura Marchini, Silvana Correa, Alejandra Gargiulo, Camila Godoy, Tomas Alcaráz, Graciela Vega, Yanel Dobricich, Milagros Bramardo, Silvana Chavero, Luna Rodriguez Sevilla, Guadalupe Pérez Torres.

**Docentes:**

María de la Paz Viñals, José Luis Rosas, Sebastián Pereyra, Noelia Fernández.

[1] Extractos de Informe final de Proyecto elaborado por los estudiantes (TP: 8 de la Materia).



# Agüita Viajera

Prof. Gabriel Villazón



Todo lo que constituye nuestro mundo puede ser recortado a través de una cámara y convertirse en objeto artístico. Vivimos en un mundo atravesado por la ciencia, por leyes que rigen los fenómenos de la realidad. Fenómenos que despiertan nuestra curiosidad artística, ese deseo de reinterpretarlos “a nuestra manera”.

Dentro de ese espectro de posibles cruces entre el arte y la ciencia, hemos escogido un tema como punto de partida: El agua y sus propiedades fisicoquímicas. Consideramos que es un microuniverso que nos ofreció muchas posibilidades de experimentación, y donde pudieron convivir armoniosamente lo científico con lo estético.

Agüita Viajera es un proyecto fotográfico que articuló las propiedades del agua con una mirada estética de la misma. Una mirada fotográfica. Del agua y sus planos detalles. Y especialmente de las gotas. Gotas en telarañas, gotas que caen, pero no caen, gotas que reflejan. Realizamos una puesta fotográfica en estudio que llevamos a cabo junto a lxs estudiantes. Una exploración colectiva de formas, colores, texturas, acompañadxs por el asesoramiento de profesoras de espacios

curriculares relacionados con la Química, donde ejemplificamos cuatro propiedades del agua: la tensión superficial, la cohesión, la adhesión, y capacidad de disolución de la misma.

La idea se plantea en la propuesta de ilustrar algunas propiedades del agua, desde una mirada fotográfica (y estética) particular, que consiga captar la atención de quien se detenga frente a estas impresiones de gran tamaño, expuestas en el marco de la Muestra de Arte y Ciencia. Un viaje sensorial a la forma del agua.



# Armá tu Podcast ATP 2022

Mg. Sandra Cadelago



## De la naturaleza de la propuesta

La interacción entre la Universidad y la Comunidad es un componente esencial del trabajo que llevan a cabo las instituciones de educación superior, y la Universidad Nacional de los Comechingones (UNLC) no es una excepción. En efecto, nuestra universidad ha establecido la interacción con la comunidad como una de sus funciones vitales, según se establece en su proyecto Educativo Institucional (PEI). Las actividades de extensión que lleva a cabo la UNLC son una excelente oportunidad para que la institución entre en diálogo con la comunidad, se comprometa socialmente y contribuya con sus conocimientos y saberes a enriquecer a la sociedad de la que forma parte.

En línea con su visión de ser una universidad del siglo XXI, la UNLC presta especial atención a los temas ambientales y culturales de su territorio, al tiempo que valora los procesos comunicacionales vinculados a la ciencia. En este sentido, las cátedras de la Tecnicatura en Comunicación de la Ciencia (TCC), Diseño Multimedia, Teorías de la

Comunicación y Gestión de Redes Sociales, proponen un proyecto conjunto que busca ofrecer un espacio de encuentro lúdico entre la institución y su comunidad.

Las formas de comunicar ciencia a públicos no especializados han evolucionado mucho en las últimas décadas, gracias a la irrupción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). La narración se ha vuelto más compleja, y ya no se limita a lo textual, sino que también puede ser visual, sonora, audiovisual e interactiva. Además, esta narración puede adoptar diferentes medios, como el cine, la televisión, la radio y los entornos multimediales.

Tal y como señala Scolari (2018), la evolución de la tecnología ha permitido que el contenido digital esté disponible en cualquier dispositivo, en cualquier momento y en cualquier lugar. Por tanto, se ha vuelto imprescindible tener competencias en narrativas transmedia para construir contenido y convertirse en prosumidores. El podcast es un ejemplo de contenido sonoro o

audiovisual que está disponible en Internet y que puede ser escuchado o visto en cualquier momento. En este caso, se piensa en la temática en función de los intereses de la audiencia potencial, lo que lo convierte en una excelente opción para documentar y recrear de manera lúdica y educativa los encuentros entre la UNLC y su comunidad. El resultado de este proyecto colaborativo fue una muestra que quedó como un registro de los encuentros y que, junto con la primera muestra, contribuye a conservar la memoria de esta iniciativa.

### ¿Qué es Armá tu Podcast?

En el año 2021 se produjo la 1° Convocatoria a Proyectos de Extensión Universitaria de la UNLC, evento fundacional de nuestra casa de estudios; se proponía un llamado a proyectos que formen parte de la Primera Muestra Anual de Arte y Ciencia (MAAC). Armá tu Podcast fue seleccionado en segundo orden de mérito para dicha muestra. Nuestro objetivo fue acompañar este proceso, brindar nuestro conocimiento para acercarlo a la comunidad, visitante de la muestra.

El proyecto propuso un espacio de interacción y acción en la Segunda Muestra Anual de Arte y Ciencia “Imaginate” 2022 de la UNLC. Nuevamente se invitó a los visitantes a formar parte de la creación de una serie de podcast en el espacio “Armá tu Podcast”, diseñado como un estudio de radio. Los visitantes podían participar como conductores, entrevistados, editores o diseñadores de la

portada de cada episodio, y el grabado, la edición y la postproducción se realizaban en el momento. Cada participante dejó sus datos para ser incluidos como créditos en la web por cada episodio generado. Los podcasts (que incluyen un archivo de audio y una portada en formato de mapa de bits) se subieron a la cuenta de la universidad en la plataforma Spotify, y los visitantes también podían retratarse en marcos photocall como actividad lúdica extra.

El podcast es un tipo de contenido sonoro o audiovisual disponible en internet que se puede escuchar o ver en cualquier momento. La temática se piensa en función de los intereses de una posible audiencia y se convierte en un instrumento atemporal ideal para esta muestra. Además, esta actividad lúdica, educativa y colaborativa quedará como registro del encuentro con la comunidad, un resultado que se construye conjuntamente y se convertirá en un documento que conserve la memoria de la muestra.

### Objetivos alcanzados

*En cuanto a los episodios de podcast.*

Se realizaron un total de **seis (6) podcast**. Tal como la primera edición los podcast fueron subidos a la plataforma Spotify, un servicio vía streaming totalmente compatible con la propuesta. La totalidad de la producción se encuentra disponible en <https://open.spotify.com/show/3fVn9ZOMXuYFt0Bkk6h8Tk>

Se confeccionaron guiones de base para los

contenidos de los podcast, bajo las temáticas: **Arte y Ciencia**. Se invitaron a especialistas del tema y público. Se armaron guiones in situ y la dinámica de la muestra dio flexibilidad e improvisación en tal sentido.

### En cuanto al desarrollo de la imagen.

Para cada producción se realizaron portadas especialmente diseñadas, en función de una página maestra que permitió lograr una misma “métrica visual”. En tal sentido el proceso de proyección de la imagen de la muestra tuvo su eje en una marca gráfica, como elemento identificador central. Este debía adaptarse a la posibilidad de ser altamente legible, con capacidad de cambiar de color de acuerdo con cada podcast. Se reutilizaron las gráficas del año 2021.

La apertura, separadores, ráfagas y audios tuvieron el mismo camino de proyección que tuvo la marca gráfica, en esta edición 2022 se hizo una nueva apertura. En tal sentido se buscó que la voz tuviese un manejo de la dicción, que marcara ritmo y dinamismo en la frase:

“Armá tu podcast, ATP 2022. Muestra Anual de Arte y Ciencia. Universidad Nacional de los Comechingones”

Mediante la edición y mezcla de distintos efectos entre música y texto se obtuvieron los distintos elementos de base para el armado de cada episodio.

En la figura 1 se muestran las portadas de Spotify, armadas por el equipo.

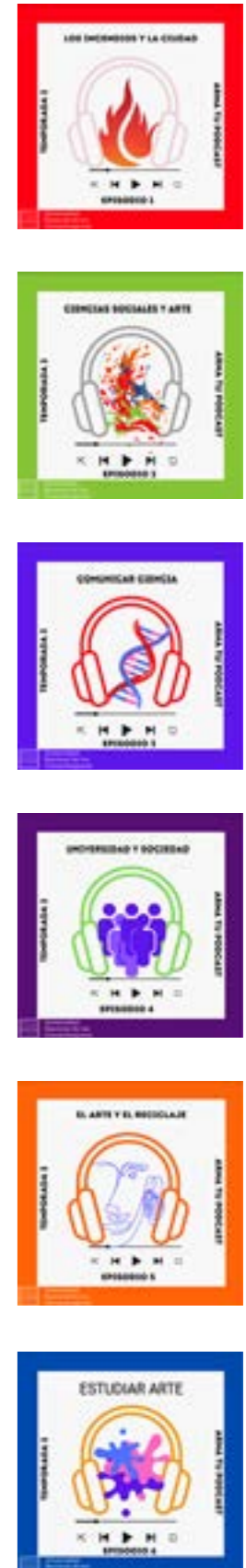


Figura 1: portadas Spotify ATP 2022



*En cuanto al emplazamiento.*

En cuanto al diseño del espacio se desarrolló un esquema base (figura 2) para que todas las personas involucradas tuvieran un panorama general del emplazamiento de cada sector, atendiendo a la necesidades de energía, mobiliario y dispositivos.

Figura 2: esquema base de emplazamiento.



Figura 3: grabación del podcast 1 con el profesor Romero y sus estudiantes



El espacio ofrecido por la institución cumplía altamente con la estética propuesta por la marca, desarrollando un ambiente agradable y con las funcionalidades de acustización necesarias para un correcto grabado y edición. se muestra en la fotografía la grabación del primer podcast (figura 3).

*En cuanto al trabajo de equipo*

Se creó una carpeta compartida con todos los miembros del equipo en la cuenta que tiene la universidad en la plataforma Gsuite. Este fue un instrumento clave en la comunicación y trabajo colaborativo. Se compartieron documentos y archivos multimedia tales como: el proyecto presentado, guiones, marcas (de la universidad, de la muestra y del proyecto), audios, fotos, portadas, etc.

Por otro lado, se crearon dos grupos de WhatsApp donde se compartían horarios, fotos y archivos diversos. Esta aplicación de mensajería permitió mantener un espíritu de trabajo cordial y ameno cumpliendo cada uno su rol asignado. Posibilitó un espacio de comunicación informal atendiendo a las necesidades e imprevistos surgidos en el transcurso de la muestra. Asimismo, resultó en un reservorio de archivos y enlaces necesarios para la ejecución antes y durante la muestra.

En esta edición se incorporaron profesores y estudiantes a distancia a través de la plataforma Zoom. Esta incorporación es la primera experiencia híbrida que facilita la integración de los estudiantes de la Tecnicatura en Comunicación de las Ciencias.

**Resultados obtenidos**

Cada uno de los 6 (seis) podcast se instalaron con una imagen fuerte, que se posicionó como un espacio dinámico, con una participación de la comunidad.



Figura 4: grabación del podcast 3 con la profe Romina Kippes y los integrantes a distancia

A partir de la interacción con la comunidad asistente a la Segunda Muestra Anual de Arte y Ciencia de la UNLC. Quedarán como un registro de interacción-acción de una experiencia lúdico-educativa entre la universidad y su comunidad.



# Imaginate 2022: Arte con resinas e ilustraciones botánicas con acuarelas

Dra. Luciana Fueyo Sánchez

Dada la valoración que se da a la naturaleza en la actualidad, es de suma importancia (contextualizado en los principios de la educación ambiental), conocer algunas características de la morfología, organografía, organización del cormo vegetal, modificaciones y adaptaciones de las plantas, así como también algunos aspectos de identificación taxonómica de las especies vegetales.

Por otra parte, las aproximaciones artísticas vinculadas con la botánica son manifestaciones que toman como base la estética de las plantas, bien sea con propósitos artísticos o científicos. Estas manifestaciones de arte botánico, lejos de encontrarse entre las artes en extinción, siguen siendo en la actualidad una de las mejores formas de darle vida a la naturaleza. Éstas, nos permiten conocer más sobre la naturaleza y ver todos los detalles imperceptibles a simple vista.

Con este contexto de estudio, en el marco de la 2º Muestra Anual de Arte y Ciencia de la UNLC (MAAC-IMAGINATE 2022), desde las

cátedras de Botánica, Botánica General y Escultura II trabajamos desde un abordaje interdisciplinario, que fortalece tanto la transversalidad de carreras que se dictan en la universidad, como el pensamiento holístico por parte del estudiantado.

En este proyecto abordamos técnicas con una fuerte interrelación entre las disciplinas artísticas y botánicas tales, como las artes botánicas vinculadas con la ilustración botánica y las inclusiones de materiales vegetales en resinas. También incorporamos las descripciones botánicas y clasificaciones taxonómicas de carácter científico que permiten profundizar en un conocimiento exhaustivo de la diversidad vegetal, y sus adaptaciones tanto desde una perspectiva científica, como estético-artística.

Como resultado de la propuesta se elaboraron ilustraciones artísticas, de una belleza y calidad notables, referidas a especies vegetales seleccionadas con criterios específicos

que promueven la educación ambiental. También sumaron ejemplares de material vegetal herborizado incluido en resinas, también de una delicada estética. Todas las piezas e ilustraciones se acompañaron con infografías con la clasificación taxonómica, y descripciones botánico científicas de las especies.

Por otra parte, en el ámbito de la educación universitaria, la tendencia actual en los procesos enseñanza-aprendizaje se ha tornado hacia formatos en los cuales los estudiantes tienen una participación más activa, requiriendo que utilicen más tiempo para su propio aprendizaje, siendo el caso de educación a distancia donde se manifiesta plenamente. En estos formatos no tradicionales, el profesor deja de ser un simple transmisor de la información, para convertirse en un facilitador del conocimiento. Surge así la necesidad de elaborar recursos educativos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva práctica experiencial.

Con este contexto y considerando la importancia de la vinculación inter a intra cátedras entre las actividades de docencia y las actividades de extensión, es que en el desarrollo de este proyecto se lograron elaborar piezas de materiales vegetales incluidos en resinas que quedan como material de estudio para la cátedra de Botánica, constituyendo estas piezas de un recurso educativo de gran valor.

De este modo conseguimos generar herramientas de divulgación científica, recursos educativos de gran valor y experiencias artísticas de gran belleza, y al mismo tiempo una vinculación entre espacios curriculares y carreras dentro la universidad con mediación en la comunidad.



# ComunicArt las Ciencias

La producción estudiantil de piezas para divulgar sobre ciencia, arte y la presencia de científicas a lo largo de la historia.

Prof. Lic. Dayana Alfaro

El proyecto de Extensión ComunicArt las Ciencias: la producción estudiantil de piezas para divulgar sobre ciencia, arte y la presencia de científicas a lo largo de la historia, fue parte de la 2° Muestra Anual de Arte y Ciencia (MAAC) de la Universidad Nacional de los Comechingones (UNLC) durante noviembre de 2022.

A continuación, se relata esta experiencia y se destaca la participación de estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Comunicación de las Ciencias y de la Licenciatura en Artes Visuales.

## La génesis del Proyecto ComunicArt las Ciencias

Esta propuesta surgió en el marco de un taller de capacitación y, posterior, convocatoria de proyectos de extensión de la mencionada casa de estudios y buscó visibilizar dos aristas: la producción estudiantil de piezas comunicacionales de estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Comunicación de las Ciencias y de Artes Visuales, y las relaciones entre ciencia, arte y la presencia de científicas a largo de la historia de la ciencia.

En ComunicArt las Ciencias participaron 15

estudiantes y 4 docentes de ambas carreras. El trabajo en equipo fortaleció la propuesta inicial y propició un gran resultado en cuanto a la exposición de obras y el armado técnico de todas las piezas producidas. Este proyecto sostiene que cada producción científica y estudiantil se construye desde un posicionamiento epistemológico particular. Fue fundamental dar a conocer dichas creaciones, la pertinencia de la epistemología, la visibilización de la presencia de mujeres científicas a lo largo de la historia, y los diseños comunicacionales estudiantiles.

Se propuso un acercamiento a producciones gráficas y obras artísticas en formato de fotografías, infografías, posters, y producciones audiovisuales de forma impresa y mediante códigos QR, producidos por estudiantes de la Tecnicatura en Comunicación de las Ciencias y de la Licenciatura en Artes Visuales. Allí, las y los estudiantes representaron los diferentes vínculos entre Arte, Ciencia y la presencia de científicas a lo largo de la historia.

A su vez, y mediante una coordinación con parte del equipo docente de Gestión de Redes Sociales se planteó, una instancia lúdica para el público, el cual consistió en la Ruleta del Arte y la Ciencia. Una experiencia

interactiva. Este punto es de gran relevancia debido a que visibiliza la posibilidad, y resultado, de trabajar en conjunto con otras cátedras y disciplinas con intenciones de mejorar cada propuesta y lograr una interacción con las y los asistentes de eventos científicos.

## Los antecedentes de ComunicArt las Ciencias:

El precedente de esta propuesta fue el proyecto de extensión “La producción Obras de Arte desde la Epistemología y la Semiótica: una experiencia estudiantil de la Licenciatura en Artes Visuales”, desarrollado en la 1° Muestra Anual de Arte y Ciencia (MAAC), en 2021, organizado por la Secretaría de Extensión y Bienestar de la Universidad Nacional de los Comechingones (UNLC). También, la siguiente propuesta se ancló en actividades prácticas propuestas por Epistemología y Semiótica y Pensamiento Científico, espacios curriculares que abordan la relevancia de los posicionamientos epistemológicos, la epistemología del arte y la invisibilización de científicas a lo largo de la historia.

## Las próximas propuestas

La experiencia relatada permitió el diálogo y coordinación entre estudiantes y docentes para diseñar nuevas aristas de ComunicArt, las cuales continuarán visibilizando piezas divulgativas estudiantiles y el trabajo inter-cátedra. Actualmente se está trabajando en la producción de series audiovisuales que vinculan a la ciencia y el diseño.

A lo largo del documento se presentó, brevemente, la experiencia del proyecto de extensión ComunicArt las Ciencias: la producción estudiantil de piezas para divulgar sobre ciencia, arte y la presencia de científicas a lo largo de la historia desarrollado en la 2° Muestra Anual de Arte y Ciencia (MAAC) de la Universidad Nacional de los Comechingones (UNLC) durante noviembre de 2022.



# ROSALIND FRANKLIN 1920-1958

Rosalind Elsie Franklin nació el 25 de julio de 1920 en Londres, de familia judía dedicada a la banca, fue la segunda de cinco hermanos.

En 1941 se graduó en Física y Química en Londres.

En 1947 aprendió la técnica de difracción de Rayos X en el Laboratorio Central de Servicios Químicos de París.

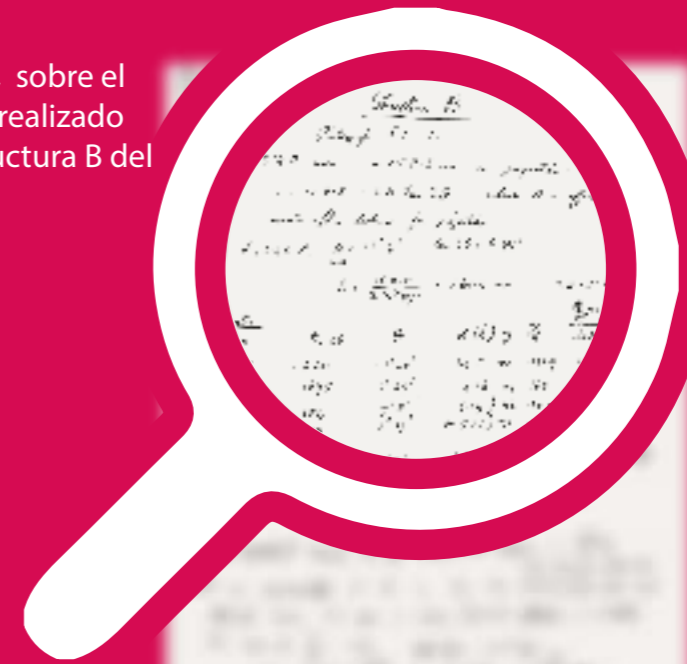
En 1951 comenzó a estudiar la estructura del ADN en el King's College de Londres. Mejoró el aparato de difracción, cambió el método y, junto a Raymond Gosling, su estudiante de doctorado, consiguió fotografías nítidas nunca antes vistas.

## FOTOGRAFÍA 51

Tenía 30 años cuando Franklin generó una fotografía, conocida como "Foto 51", que fue clave para demostrar por primera vez cómo debía ser la estructura del ADN, hasta ese entonces era todo un misterio.

"Siendo muy niña, se negaba a aceptar una afirmación o una creencia para la que no hubiera una lógica o una prueba que la demostrara como válida".

Escrito por R. Frankil, sobre el análisis matemático realizado para estudiar la Estructura B del ADN.



En la universidad Birbeck de Londres, su carrera investigadora siguió adelante, con importantes trabajos sobre virus, en concreto, el del mosaico del tabaco y el de la polio que todavía citan los expertos.

Murió de cáncer de ovario en 1958 cuando tenía 37 años.

En 2003 la Royal Society de Reino Unido estableció el premio Rosalind Franklin para ayudar a las mujeres en la ciencia.



# Hitos de mi Barrio, Crónica de la Segunda Muestra de Arte y Ciencia

Lic. Branko Aime

Este proyecto nació con dos objetivos claros, ambos trataban sobre la cercanía. Por un lado, la de los estudiantes al género periodístico de la entrevista, y por el otro la de la modalidad a distancia de la UNLC a la Muestra de Arte y Ciencia. En ese sentido, creemos que ambos objetivos fueron cumplidos.

Los estudiantes que participaron excedieron las expectativas con productos de gran calidad, ya que se les encomendó la búsqueda de personas únicas, realmente fuera de lo común dentro las comunidades donde viven, y cada estudiante trajo una propuesta sobre científicos, artistas o divulgadores excepcionales.

Lograron, por ejemplo, desde entrevistas con un muralista con décadas de experiencia que literalmente modificaron los cimientos del pueblo en el que eligió vivir, hasta una matemática que redescubrió la pedagogía y el acercamiento a los jóvenes desde los nuevos

desafíos de la virtualidad y la distancia que trajo la pandemia.

Estas historias, junto a otras, fueron contadas en palabras de sus protagonistas y reproducidas durante la muestra y aun ahora, a través de la cuenta oficial de Spotify de la Universidad Nacional de los Comechingones. En total se lograron seis microentrevistas de entre cinco y ocho minutos que pintan un pequeño fragmento de los lugares de residencia de los estudiantes, con preguntas formuladas por ellos mismos y un acercamiento al periodismo que primó el hacer.

La premisa del proyecto fue dejar la decisión en las manos de los estudiantes y desde

el equipo docente de Taller 1 simplemente orientar o ajustar el estilo de preguntas para cumplir con el formato solicitado, que respondía solamente a una medida de tiempo, lo “micro” del ciclo de microentrevistas.

**Estas historias, junto a otras, fueron contadas en palabras de sus protagonistas y reproducidas durante la muestra y aun ahora, a través de la cuenta oficial de Spotify de la Universidad Nacional de los Comechingones.**

Por eso creemos que los objetivos pedagógicos fueron cumplidos con creces. Y en cuanto al impacto del proyecto, estamos felices por la respuesta de los propios estudiantes, que entregaron “un crudo” (las entrevistas sin editar) y recibieron el producto terminado en el estreno, el día del inicio de la muestra.

Dichos estudiantes rebotaban de alegría al escuchar la voz de sus entrevistados en estos micro fragmentos, ya que la edición corrió por parte del director del proyecto. Por esta razón creemos que el segundo objetivo también se cumplió con creces, ya que los estudiantes de Córdoba, Traslasierra, San Luis Capital, Buenos Aires y la Costa de los Comechingones se sintieron igual de cerca que quienes asistieron a la MAAC en los días del evento.



Escaneá el código QR



# Exposición de arte: EncontrArtes

Esp. Lic. Andrea Amaya

La noción de “mundo del arte” –artworld– fue introducida por Danto en su artículo homónimo de 1964 y, desde entonces, se ha convertido en un término imprescindible dentro de la reflexión contemporánea sobre el arte. De hecho, y pese a que Danto no ha defendido nunca una definición institucionalista, puede considerársele el inspirador de esta teoría tal y como ha sido desarrollada por George Dickie.

Un “mundo del arte” puede entenderse como un conjunto de teorías, prácticas, creencias, reglas y roles que determinan qué se considera como arte en un determinado momento, así como el tipo de consideraciones valorativas que son pertinentes para juzgar una obra. Por ejemplo, durante siglos la atmósfera de teoría artística en Occidente ha estado dominada por una concepción mimética del arte.

Estamos inmersos en procesos de cambios que conlleva influencias en nuestra formación artística y creatividad lo que supone la aparición de nuevas ideas y proyectos.

La obra de arte se convierte en la

personificación de lo irrealizable. El/la espectador/a se reconoce en la obra que no tiene capacidad para pintar. Mucha gente observa una pintura y mentalmente desvaría hacia un estado de ensueño del deseo propio de poder pintar. No lo hacen cuando están escuchando música o leyendo un libro. Todo esto conlleva de manera inherente, complejos mecanismos de subjetividad por parte del artista, recogiendo a su vez, la objetividad que le rodea y pasando por todo un proceso hasta el objeto que se representa de manera objetiva como obra del arte, y, aun así, la obra finalizada también pasa por un proceso de subjetividad representada en el cerebro del consumidor de arte.



Kandinsky, por ejemplo, pintaba lo que, en lenguaje llano, llamamos pinturas de caballete. Se sentaba en su estudio y pensaba acerca los colores, la línea y los puntos de división sobre un plano unidimensional. Cuando se sentaba y comenzaba a pintar usaba como punto de referencia los objetos del mundo, no para representarlos, sino para presentarlos sobre el lienzo, sencillamente. De este modo, al observar una pintura de la ciudad en la noche, no estamos observando una ciudad en absoluto, sino una composición abstracta de relaciones de colores, de formas geométricas que se unen con la meta tradicional de que el artista recree el volumen y el espacio sobre una superficie plana.

Entonces, cada artista halla los mecanismos de defensa que le permiten cumplir su trabajo creativo con independencia de la opinión del espectador.... descubre por sí mismo, con la ayuda de su técnica, un modo de enfrentarse al mundo.

Las Muestras de obras, serían algo así como un laboratorio en el que experimentar una serie de asociaciones que se dan con, en y entre las imágenes que se van poniendo en juego a partir de una hipótesis de trabajo.

En este sentido, pensar las exposiciones como laboratorios de ideas significa hacerlo desde una perspectiva de artista/investigador-curador teniendo en cuenta no solo aquello que se produce estrictamente en la

sala donde la exposición se presentará, sino también, y muy especialmente, considerando todos aquellos procesos previos que llevan a identificar algunas imágenes fano que se ofrecen como indicios para avanzar sobre la hipótesis que da origen a la exhibición. Esto lleva a ensayar una y otra vez relaciones diversas, a delimitar, definir y redefinir los presupuestos del trabajo, a armar “travesías” o “mesas de trabajo” en palabras de Didi-Huberman– que activan, en sus múltiples combinaciones, unas u otras dimensiones de las imágenes puestas en cuestión para dar paso a diversos microrrelatos.



El pasado 11 y 12 de noviembre, en la Universidad Nacional de los Comechingones, se llevó a cabo la 2ª Muestra Anual de Arte y Ciencia –Imaginate 2022, que busca visibilizar las producciones académicas, científicas y artísticas, al mismo tiempo que fortalecer los vínculos entre la Universidad, los vecinos, la región.



Imaginate 2022 fue pensada como un espacio de divulgación, diálogo, exposición y encuentro de artistas, docentes, no docentes, investigadores, estudiantes y miembros de la comunidad.

Con nuestra/os estudiantes de las cátedras de Dibujo y Pintura I y de Dibujo y Escultura I, participamos con una Muestra/Exposición de trabajos que ella/os mismos seleccionaron. Fueron alrededor de 50 obras entre ambas disciplinas, entre dibujos en tinta, pinturas con acrílico, espatulados, aguadas, paisajes y naturalezas muertas; y en tridimensionalidad: obras en pequeño formato en su mayoría, realizadas con intervenciones de papel reciclado, teñidos, lineales con alambres estructurales finamente armados, con planos seriados, vaciados con cemento y objetos encontrados ensamblados y/o tallados. Y con Dibujo y Pintura III, se presentaron procesos creativos relacionados a la expansión de la pintura, saliendo del tradicional lienzo/soporte bidimensional a lo tridimensional en un juego interesante de materiales no convencionales como el tejido, la instalación, entre otros formatos... siendo siempre el color el protagonista.

En esta Muestra se presentaron obras de estudiantes de la cátedra de primer año que se conocen como “Bodegones” o “Naturalezas Muertas”...temáticas un tanto aburridas para el común de las personas, y quizá, también desvalorizadas por los estudiantes; y pasa lo mismo con el paisaje....el otro tema trabajado.

Parafraseando a Kant: “En realidad, el juicio de gusto se formula siempre totalmente como un juicio singular del objeto. El entendimiento puede hacer un juicio universal mediante la comparación del objeto, en punto a placer, con el juicio de otros, por ejemplo: todas las flores son bellas; pero entonces ya no es un juicio de gusto, sino uno lógico, que convierte en predicado de las cosas de cierta clase la relación de un objeto con el gusto, y sólo aquello que me hace encontrar bella, con validez universal, una tulipa particular dada, es decir, el placer que ella me causa, es lo que constituye el juicio de gusto.” (Kant [1790] 2005: 133-134) Retratar un florero no es tarea inocente. Las flores nunca son sólo flores. Los simbolismos asociados a ellas a lo largo de la historia son incontables (Impelluso 2005). Un artista que retrata un florero no puede demorarse en su tarea. Aunque las flores permanezcan quietas, se pudrirán en pocos días. Es por ello que, aunque sus cuadros sean conocidos como “naturalezas fijas”, los maestros flamencos también pintaron naturalezas moribundas, es decir, representaciones de la caducidad de la vida. Se dice que una característica definitoria de las naturalezas muertas es la exclusión de cualquier ser vivo y, sobre todo, de seres humanos (Bryson 2005). Sin embargo, en algunas obras de ese género se transmite un mensaje sutil sobre el sentido de nuestra existencia.

Surge una distinción en este tipo de pinturas: la megalografía y la ropografía (Sterling 1952, p. 11). La primera es pintura de objetos o asuntos importantes, la segunda de cosas o acontecimientos triviales. Los bodegones

serían un típico ejemplo de pintura ropográfica, es decir, escenas que se encuentran en cualquier cocina, por abundantes o exquisitos que sean los manjares. Sin embargo, en la pintura española barroca, el género de la naturaleza muerta se desplaza de la más humilde ropografía a la más sublime megalografía.

Profundicemos un poquito más sobre el tema que alude a la cátedra de Dibujo y Pintura I, los Bodegones y/o Naturalezas Muertas: Las primeras pinturas de alimentos suelen mostrarse en cuencos, repletos de frutos dispuestos como si estuvieran expuestos en un museo, colocados de forma minuciosa y casi recién salidos de la tierra o recogidos del suelo. Casi se podría oler su frescura. Estos primeros irán evolucionando hacia esos cestos de frutas colocados en ventanas y mesas de cocina de casas comunes, o bien representados en puestos de mercado donde los frutos se amontonan, alguna fruta se está pudriendo o ha sido picada por algún insecto.

Estos detalles tendrán gran importancia porque la inclusión de fruta en mal estado, o que ha sido dañada por algún insecto, o la presencia directa de éste, que a veces pudiera pasar desapercibida para el espectador común, pudiendo entenderse como un sencillo ejercicio de acercamiento a la realidad o de engaño al espectador, con frecuencia tiene significados más profundos. Moscas, gusanos, mariposas, libélulas, hormigas y lagartijas inundarán estas representaciones, cada uno de ellos cumpliendo una función distinta: una mosca que se posa

sobre algún fruto, un gusano que vive y se alimenta de alguna fruta, una mariposa que revolotea junto a una libélula, hormigas que parecen pasar casi desapercibidas o una lagartija que planea arremeter contra una jugosa pieza... todo este ejército de insectos, serán actores principales y decisivos a la hora de plantear el significado simbólico del cuadro.

Las hormigas por ser insectos siempre relacionados con el trabajo y el esfuerzo, simbolizan el duro trabajo de cuidar la tierra, mientras que la lagartija se asocia con lo negativo por su apariencia extraña y a veces amenazante. Los pájaros también serán comunes en estas pinturas, a veces simplemente posados sobre el cesto o la superficie donde estén dispuestos y otras veces picoteando la fruta.

Es indudable que la pintura de naturalezas muertas luchó desde sus inicios por ser considerada y hacerse un hueco dentro de la jerarquía de los géneros que parecía inmutable y hegemónica. Fue una tipología muy inteligente porque consiguió demostrar que podía tener muchas lecturas y mensajes ocultos que solo aquellos que tuvieran un cierto conocimiento o familiaridad con el tema sabrían leer, pero, además, para aquellos que no gozaban de estos conocimientos, eran pinturas que generaban placer estético, que agradaban la vista por el tratamiento de las figuras, el empleo vivo de los colores, la cercanía de los objetos representados y las aparentemente sencillas composiciones.

Por este mismo motivo tendrán una gran

cantidad y variedad de mensajes escondidos tras el velo de la misma iconografía.....

Esta fue una de las propuestas que realizaron durante la cursada la/os estudiantes...

El impulso creativo es inherente al ser humano. Desde que un artista empieza a generar una obra hasta que esta llega al consumidor de arte pasa por muchos procesos y lo primero que encontramos es el proceso de creación de una obra de arte.

En esta Muestra, el/la espectador/a seguramente, junta a nuestro/as artistas, pudieron comprender...o no... estos mensajes ocultos en las obras de esta categoría.

Fue muy gratificante ver a los estudiantes en su primera experiencia como expositores, los nervios, las ansiedades, y como disfrutaban del dialogo con las personas que recorrían la sala de exposiciones en la Universidad, respondiendo las inquietudes de quienes recorrían las obras... acercándose al límite de tocarlas para reconocer los materiales, sentirlos, emocionarse con sus títulos y temáticas propuestas.

Como docentes, sentimos un gran orgullo de ser parte de esta gran casa de estudios.

**Lic y Esp Andrea P Amaya**

Responsable de las cátedras de Dibujo y Pintura

I/III - Dibujo Y Escultura I

#### Bibliografía Consultada

Bourdieu, Pierre. 2014. "El Mercado de los bienes simbólicos". PP. 85-153 en: El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Siglo veintiuno. Buenos Aires.

Gudzykevych, A. (2019). Planificación del proceso de creación y desarrollo del Proyecto de Exposición de la obra propia. <http://hdl.handle.net/10251/126513>

Lapidus, E. El Nexo entre el Artista y la Sociedad.

Wechsler, D. B. (2015). Todo arte es contemporáneo. Pensar con imágenes, la perspectiva curatorial. Estudios Curatoriales, (3). Recuperado a partir de <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/article/view/686>

Fontana, D. El lenguaje de los símbolos. Guía visual sobre los símbolos y su significado. Barcelona: Blume, 2003

Giglietti N- Géneros de la Pintura Contemporánea: Naturaleza muerta, paisaje y retrato. Argentina y Latinoamérica (Tesis doctoral 2020). Univ. Nacional de La Plata.

## Mural Interactivo Reforma 1918

Prof. Laura Baracchini

La cultura constituye la esencia de toda práctica social; es decir, toda actividad o acción social tiene una dimensión cultural, lo que obviamente no implica que todo lo que involucra esa práctica sea cultura. La riqueza de abordar lo cultural desde esta óptica está en que las expresiones y las manifestaciones culturales no son bienes, productos o servicios, son procesos, interacciones permanentes que se producen y reproducen continua y situacionalmente. Esto nos da elementos y aproxima a la cultura para verla como el proceso en el que se elabora la significación de las estructuras sociales y como parte de la socialización de las clases y los grupos en la formación de las concepciones políticas y en el estilo que la sociedad adopta en diferentes líneas de desarrollo.

Lo anterior no es óbice para asumir que la Cultura es una dimensión fundamental del proceso de desarrollo, y que contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones. Pero no es solo 'dimensión del desarrollo', es, además,



una condición para el desarrollo, como lo propone la Unesco en Nuestra Diversidad Creativa: "La cultura nace de la relación de las personas con su entorno físico, con su mundo y el universo, y a través de cómo se expresan actitudes y creencias hacia otras formas de vida, tanto animal como natural"

Posicionándonos en lo anteriormente dicho y en lo que implica revisar la historia para proyectar el futuro consideramos la importancia de plasmar y hacer visible un hito en la historia de la educación superior argentina.

**LA REFORMA UNIVERSITARIA DE 1918** ha marcado lineamientos que hoy hacen el funcionamiento democrático de las universidades en nuestro país.

La Universidad Nacional de los Comechingones es un ejemplo de institución educativa neófito en el país con una oferta educativa al alcance de las últimas necesidades de la ciencia y el cuidado del medio ambiente; y es esa la razón por la cual

(1) Plan Nacional de Cultura del Ecuador 2007-2017. Versión preliminar. Quito, octubre de 2007.

(2) Unesco. Documento Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. París, septiembre, 1996.



consideramos sumamente relevante poder transmitir y generar pertenencia e identidad con los pilares de la educación superior y en conjunto con la comunidad universitaria que nos conforma.

Pensándonos en un nuevo edificio propio, en la proyección y obra del mismo es que la cátedra de Dibujo y escultura 1 planificó, proyectó y ejecutó junto a los estudiantes la idea de realización de un Mural interactivo basado en la Reforma Universitaria de 1918 como eje temático.

El 15 de junio de 1918 en la Universidad de Córdoba comenzó lo que se denominó Reforma Universitaria Argentina. Fue un movimiento de proyección juvenil, con el objeto de democratizar la universidad y otorgar carácter científico en oposición a la enseñanza enciclopédica. El movimiento se extendió de inmediato a las demás universidades del país y de América Latina.

La revuelta estudiantil cordobesa tuvo su expresión en el célebre Manifiesto Liminar que cuestionaba al sistema universitario y postulaba su democratización con la incorporación de los estudiantes en su gobierno, el derecho de cátedras libres, publicación de actos de nombramientos docentes, autonomía universitaria, extensión universitaria, educación laica, acceso libre para todos y su relación entre universidad y ciencia.

El Manifiesto Liminar es precisamente una reforma universitaria que los jóvenes argentinos de la época plantearon basándose en los alcances de la universidad a principios del siglo XX, una universidad caracterizada

por la carencia de ese pensamiento crítico, analítico e independiente.

La lucha de la reforma tenía sus bases en una universidad pública, laica y gratuita. Sus tres banderas fueron la autonomía universitaria, la libertad de cátedra y el cogobierno que es lo que define en nuestros días la autonomía con la capacidad de autogobierno universitario.

En nuestra sociedad, y en especial la comunidad universitaria, tenemos el compromiso de tomar este manifiesto como una carta de navegación para la calidad de nuestras universidades públicas; haciendo posible una realidad universitaria que muestre su carácter democrático, libre, impulsora del desarrollo a la investigación y la formación genuina con compromiso social y colaborativo entre nuestras naciones.

La Obra presentada consta de 25 cubos que formaron el mural.

Cada cubo de 20 cm de lado aprox. intervinido en sus caras horizontales:

A- Fotografía de la reforma universitaria transferida a tela en color blanco y negro;

B- Relieve tallado del logo de la UNLC

C- Frase del manifiesto de la reforma seleccionado por cada estudiante.

D- Estampado en tela con el numero 1918

Montado sobre un soporte cuadrado de madera; los cubos sobre ejes verticales permitiendo, de esta manera, la interacción con el espectador, armando la composición que desee con las diferentes vistas

representativas de aquel hito histórico.

Antes de comenzar con el diseño los estudiantes tuvieron una clase teórica y con imágenes que ilustraron lo que había sucedido aquel mayo de 1918. El interés por parte de los alumnos, así como el debate y los aportes hicieron que el proyecto tome relevancia en el aprendizaje significativo que las docentes de la cátedra nos habíamos propuesto.

El proceso de internalización de la obra grupal fue muy enriquecedora entendiendo el intercambio que fue dándose entre los estudiantes así como la colaboración y el trabajo en equipo que se fue gestando a medida que avanzábamos con la creación del mismo.

Hubo obstáculos que debieron superarse por motivos de materiales o de diseño ; y hasta incluso por el mismo aprendizaje del proceso de trabajo con la técnica en vaciado.

Durante la muestra fue interesante, también, como el público en general se acercaba a “jugar” con los cubos, darlos vuelta e ir acercándose, de a poco, a la temática de lo que implicaba la Reforma.

A la hora de evaluar con los estudiantes, artistas y autores del proyecto, tomaron la palabra y se escucharon frases como: “Siempre pensé que las Universidades habían funcionado como ahora, pero me doy cuenta que luego de este trabajo valoro más el estar acá y ser parte de la historia Universitaria Argentina”.

#### Bibliografía Consultada

Puiggrós, A. (2018). Qué pasó en la educación argentina: breve historia desde la conquista hasta el presente. Editorial Galerna.

PARIS MATÍA M. (2009) Procedimientos y Materiales de la Obra Escultórica Editorial Akal.Madrid

OLIVERAS, E. (2019) La cuestión del arte en el siglo XXI. Paidós, Argentina.

# La Ruleta del Arte y la Ciencia, una experiencia interactiva

Por el Periodista Esp. en Comunicación Digital Emiliano Jorge La Vía

Noviembre es sinónimo de alegría para toda la familia universitaria de la UNLC. Es el momento en que estudiantes y docentes pueden mostrar a la comunidad el esfuerzo realizado durante el año lectivo y presentar sus mejores piezas desarrolladas durante la cursada.

## La elección

Este año desde la cátedra de Gestión de Redes Sociales de la Tecnicatura Universitaria en Comunicación de las Ciencias, decidimos trabajar desde una perspectiva lúdica interactiva la relación existente entre el arte y la ciencia, además de incorporar elementos sobre las carreras que pudieran ser de utilidad para las personas asistentes a la segunda edición de la Muestra Anual de Arte y Ciencia “Imaginate”(MAAC) de la Universidad Nacional de los Comechingones.

Ante este desafío nos reunimos junto a mi colega Lic. Dayana Alfaro y una de nuestras estudiantes avanzadas de la carrera y próxima a ser la primera egresada de la misma, Mariné Campos.

La principal motivación de nuestro proyecto fue la creación de un formato novedoso y que se destacara, por lo que decidimos tomar el camino tecnológico y utilizar el moderno equipamiento

de la universidad junto a plataformas interactivas de contenidos utilizadas en la carrera docente.

## ¡Habemus proyecto!

Luego de coordinar el camino de nuestro proyecto, fuimos por la elección del equipamiento para trabajar. Decidimos utilizar el rotafolio digital interactivo, un equipamiento didáctico interactivo que utilizamos para dar clases y posee múltiples funciones táctiles, las cuales sin dudas contribuirían a fomentar esta interacción que buscamos con la gente. Ahora solo quedaba encontrar la plataforma y el formato adecuado para realizar nuestro proyecto.

Luego de mucha investigación, redujimos nuestras opciones a 2 plataformas digitales lúdicas con fines pedagógicos: Kahoot y WordWall, pero nos terminamos inclinando por la elección de WordWall por su variedad de recursos interactivos.

Elegimos el formato de concurso de preguntas y abarcamos tres temáticas: relación arte y ciencia, carreras de la UNLC e incluimos una serie de preguntas sobre otro proyecto en el que participamos junto a nuestro equipo y otros/as estudiantes.

## Comienza la MAAC

Finalmente llegó el día y la experiencia vivida fue super satisfactoria. Logramos que mucha gente de diferentes edades participe de un concurso de preguntas y respuestas con el aliciente de que podían interactuar con la pantalla, lo cual sumergía a las y los presentes en un escenario similar a los grandes concursos de los programas de televisión.

Además, se creó un vínculo muy cercano con la gente que participó de la MAAC, ya que se interesaron mucho por las temáticas abordadas en los cuestionarios y obviamente, también la competencia entre grupos de amigos y familiares hizo que la experiencia sea más emocionante.

## La competencia

No es menos importante destacar que había un premio para alguna persona afortunada.

Elegimos sortear un aro de luz LED, con la idea de que la persona ganadora pudiera iniciarse en las redes sociales como creador de contenido e inspirado por lo aprendido en la MAAC.

Para ello colocamos una caja y varios talonarios donde las y los asistentes pudieron completar sus datos luego de participar, y aprovechamos la ocasión para conocer un poco más su opinión sobre las carreras que ofrecemos en la Universidad Nacional de los Comechingones.

Además de este detalle, cada cuestionario contaba con un sistema de rankings por puntos, lo que ocasionó que varios grupos de amigas y amigos compitieran “ferozmente” por obtener los mejores puntajes.

Algunas personas jugaron más de una vez en las tres categorías, y hasta se escucharon apuestas en los pasillos de la UNLC a ver quien obtenía los mejores puntajes.

La alegría de las niñas y niños que pudieron disfrutar de esta experiencia interactiva, sin dudas fue lo que más nos alegró como equipo. El entusiasmo y felicidad que demostraron cuando jugaron fue sin espacio a cuestionamientos, lo más satisfactorio de esta jornada.

## Conclusiones de una jornada inolvidable

Sin lugar a dudas, la experiencia de la MAAC fue única. La cercanía que logramos con la gente fue hermosa. Conocer distintos perfiles de personas, algunas grandes, otras muy chicas y sobre todo, conocer gente que gracias a la MAAC hoy estudia una carrera universitaria en nuestra casa, fue lo mejor que nos pasó como equipo docente-estudiantil durante el 2022.

El crecimiento de nuestra universidad va acompañado del interés creciente de las y los vecinos de Merlo y el Valle del Conlara por la educación y las diferentes temáticas culturales, ambientales y científicas que abordamos en nuestra institución. La variedad de temáticas que tratamos en la MAAC, es sin dudas un llamador para que todas las personas puedan animarse a concretar sus sueños y elegir estudiar una carrera universitaria.





Imaginarse un futuro es posible, es por eso que seguiremos trabajando para presentarle a la comunidad las propuestas más innovadoras que les ayuden a dar ese pequeño pasito que les hace falta para comenzar su sueño universitario.

Volveremos a participar de la 3° edición de la Muestra Anual de Arte y Ciencia con energías renovadas, nuevas y nuevos estudiantes, pero con el entusiasmo y motivación de siempre. Como director del proyecto y en nombre de mis compañeras Dayana y Mariné, queremos agradecer a toda la comunidad que participó de esta experiencia única.



# Paisaje – Diálogos Posibles

Propusimos acercar el arte a otras disciplinas, con la intención de trazar vínculos con la ciencia y la literatura.

Prof. Sonia Höger - Prof. Juan Pablo Vinet



Desde la Cátedra de Dibujo y Pintura del segundo año de la Licenciatura en Artes Visuales, surge la propuesta de un abordaje del concepto “Paisaje”, visualizando, a través del vasto lenguaje del arte, otra posibilidad de concebir nuestro entorno/mundo/humanidad que percibimos, vivenciamos y habitamos.

Fue nuestra intención, habilitar un espacio de exploración, no separado del entorno donde se habita y se crea comunidad.

La temática del paisaje ha sido abordada desde los más diversos enfoques; además del paisaje natural, también se trata, como género específico, el paisaje urbano, el paisaje onírico, el paisaje cultural, entre otros. Investigamos este último término, estudiando la serie de collages digitales “Paisajes Culturales” de la artista Julia Romano. En sus piezas, el elemento central es el paisaje y las intersecciones entre lo natural y lo creado, cuestionando que incluso aquello que consideramos natural no sea en realidad, fruto de un artificio cultural.

Nuestra propuesta insiste en destacar la convocatoria a una nueva mirada, dando lugar a una construcción subjetiva del paisaje. Cada nueva mirada puede disponerse para transmitir un paisaje distinto. La forma del mundo, es la que le damos, dice Romano. Quisimos interpelar la visión recortada de la realidad y del sujeto que observa, a través de la representación de la mirada enfocada en lo micro y su integración en lo macro, involucrando al que percibe y expresa, lo percibido y lo expresado.

**Paisaje - Arte y Biología**

Reflexionamos sobre la importancia del término “Paisaje” como habitantes de la región

de los Comechingones, en un vínculo estrecho con nuestro territorio y relacionando la mirada compleja de las ciencias biológicas con el estudio de las artes visuales.

La realización de dos salidas de campo, concebidas como una colaboración entre docentes de la Tecnicatura en Parques Jardines y Floricultura de la FTU-UNSL y de nuestra Licenciatura en Artes Visuales, nos brindó la vinculación entre el arte y la biología, teniendo como objetivo, profundizar en la investigación teórico-práctica, utilizando como metodología el intercambio de saberes, la observación y la experiencia dentro del entorno natural de las Sierras de los Comechingones.

“Cuando pensamos en arte y ciencia como aspectos desvinculados de la cultura como totalidad, estamos eligiendo una concepción desarticulada del espíritu humano. El arte vinculado siempre a la belleza y la ciencia vinculada a la estadística. Pero existen miradas de encuentro, miradas que elegimos para interpelar nuestro espíritu complejo, lleno de datos, saberes, emociones y belleza. Cuando nos paramos a observar la naturaleza lo primero que ocurre es que nos observamos a nosotros/as mismos/as. Reconocemos estratos vegetales, reconocemos procesos temporales en la formación del paisaje, reconocemos especies. Pero también, sin darnos cuenta establecemos vínculos con nuestras vivencias, nuestros cuerpos, nuestro tiempo en este planeta”, reflexiona Suyama, Mgtr. en Producción Agropecuaria en Regiones Semiáridas (UNLPam).

Las diferentes escalas de observación de la naturaleza implican no sólo la percepción subjetiva, sino también el conocimiento de los componentes que conforman los





paisajes. La escala de observación propuesta va desde el entorno personal del observador hasta la escala ampliada del territorio. El enfoque en un trabajo interdisciplinario propone aportes de diferentes miradas del entorno, desde una percepción ambiental a una artística.

Con la invitación a andar con la mirada, guiando y a la vez acompañando a los sentidos, apuntamos a la recuperación poética de lo que no se ve, si no se mira.

### Sobre el Paisaje

#### Lo nombrado

El término “paisaje” se ha vuelto una palabra de una valoración cultural e histórica de importancia, con una complejidad muy difícil de dimensionar.

Cuando pensamos el “paisaje” claramente nos referimos a la pregunta ¿Qué es el paisaje? Lo primero que se nos viene a la mente, es la experiencia de la naturaleza, del entorno percibido, pero ¿Cuánto de esa noción no está preconcebido antes del hecho perceptivo? Antes de poner el cuerpo en el espacio, ya tenemos previamente definido lo que vamos a percibir. Ya hay un saber previo a toda experiencia, que es imposible de borrar. Una concepción, un lenguaje, y esa concepción nos condiciona la experiencia perceptiva con el entorno. Por otro lado, creemos que en la experiencia hay una elaboración y esa experiencia aporta sentido a lo que podríamos llamar “paisaje”. Podría inútilmente hacer un repaso de definiciones de distintas posturas disciplinares, históricas, culturales, vivenciales, discursivas, y decir que todas ellas tienen la misma posibilidad de ser, ya que el “paisaje” las contiene a todas. Entonces “paisaje” es todo aquello que se ha pensado, definido, vivenciado,

sentido y se ha definido de cierta manera como “paisaje” desde el primer viviente hasta el presente.

En la construcción del sentido intervienen múltiples conocimientos y experiencias. Las distintas manifestaciones artísticas modifican, no solamente la experiencia con lo real, sino también nuestra concepción del mundo.

#### PAISAJE Y POESÍA

*La soledad es con vientos*

*no entran los caballos*

*aquí nada crece*

*solo algunos mojones*

*“tan desprotegido se anda”.*

*Jorge Puchi García*

Invitamos a dos poetas a conversar sobre el paisaje y la actividad poética, pensando cómo ambas experiencias se implican y modifican mutuamente. Y cómo la poesía se relaciona con la pintura y el dibujo, en su construcción y manifestación formales, por ejemplo, en categorías como ritmo, cadencia, silencios, vacío, imagen y lírica.

Jorge Puchi García y Nuria Nuy nos transmitieron la sensibilidad de sus textos, invitando a construir un diálogo entre las artes plásticas y la literatura. De esos encuentros entre la palabra y la imagen surgieron las obras finales de este proyecto.

Docentes/ Sonia Höger, Juan Pablo Vinet

Ayudante alumna/ Constanza Piluso

Estudiantes/ Florencia Acosta, Tomás Alcaráz, Camila Álvarez, Milagros Bramardo, Silvana Chavero, Yanel Dobricich, Camila Godoy, Guadalupe Pérez Torres, Graciela Vega.

# Ciencia en el museo

**Directora:** Prof.: Lic. Escudero Dahiana

**Co-Directora:** Prof. Farm. Laura Albornoz Britos

El arte y la ciencia son dos formas de conocimiento aparentemente alejadas, en gran medida por consecuencia de la especialización profesional y la educación compartimentada. Del estudio de esta impostada separación surgió el estereotipo de las dos culturas, las ciencias y las humanidades, para referirnos a esa brecha de conocimiento.

Sin embargo, a largo de su historia, el ser humano ha representado la naturaleza de diferentes maneras que han jugado un papel fundamental en la generación de conocimiento científico. Pero esta influencia también se ha dado en la dirección inversa, puesto que los descubrimientos científicos han servido de inspiración y han influido en el desarrollo de técnicas pictóricas y estilos artísticos, marcando el devenir de la historia del arte.

En consecuencia con este estado de situación, junto a mi colega Farm. Laura Albornoz Britos, surge la idea de presentar como propuesta para la Segunda Muestra Anual de Arte y Ciencia (MAAC), de la Universidad Nacional de los Comechingones, el proyecto “Ciencia en el Museo”. Esta propuesta recurrió a la participación de estudiantes de la carrera Licenciatura en Artes Visuales para

realizar réplicas de pinturas de reconocidos artistas como “El grito” de Edvar Munch y “La noche estrellada” de Vicent Van Gogh, logrando demostrar el conocimiento y las destrezas adquiridas en su paso por la Universidad y, por el otro lado, como docentes de la cátedra de química realizar la explicación de los fenómenos físicos y químicos que hay detrás de cada obra de arte. Por ejemplo: el personaje de El grito, de Munch, está aterrado por una erupción volcánica, que deja en el cielo a su espalda tonos amarillos, anaranjados y rojizos que se deben a un fenómeno de dispersión de la luz ocasionado por la presencia de partículas suspendidas de la mezcla de gases que constituye la atmósfera luego de dicha erupción (Fig 1). La noche estrellada, de **Van Gogh**, es un ejemplo de la física del caos. Las pinceladas del artista han conseguido plasmar de manera exacta un proceso turbulento: la difusión molecular (Fig 2).

La información científica detrás de cada pintura fue compartida con los invitados mediante una producción de audio y video. De esta manera, el espectador visualizó estas obras icónicas acompañadas con su respectivo audio explicativo, disfrutando no sólo

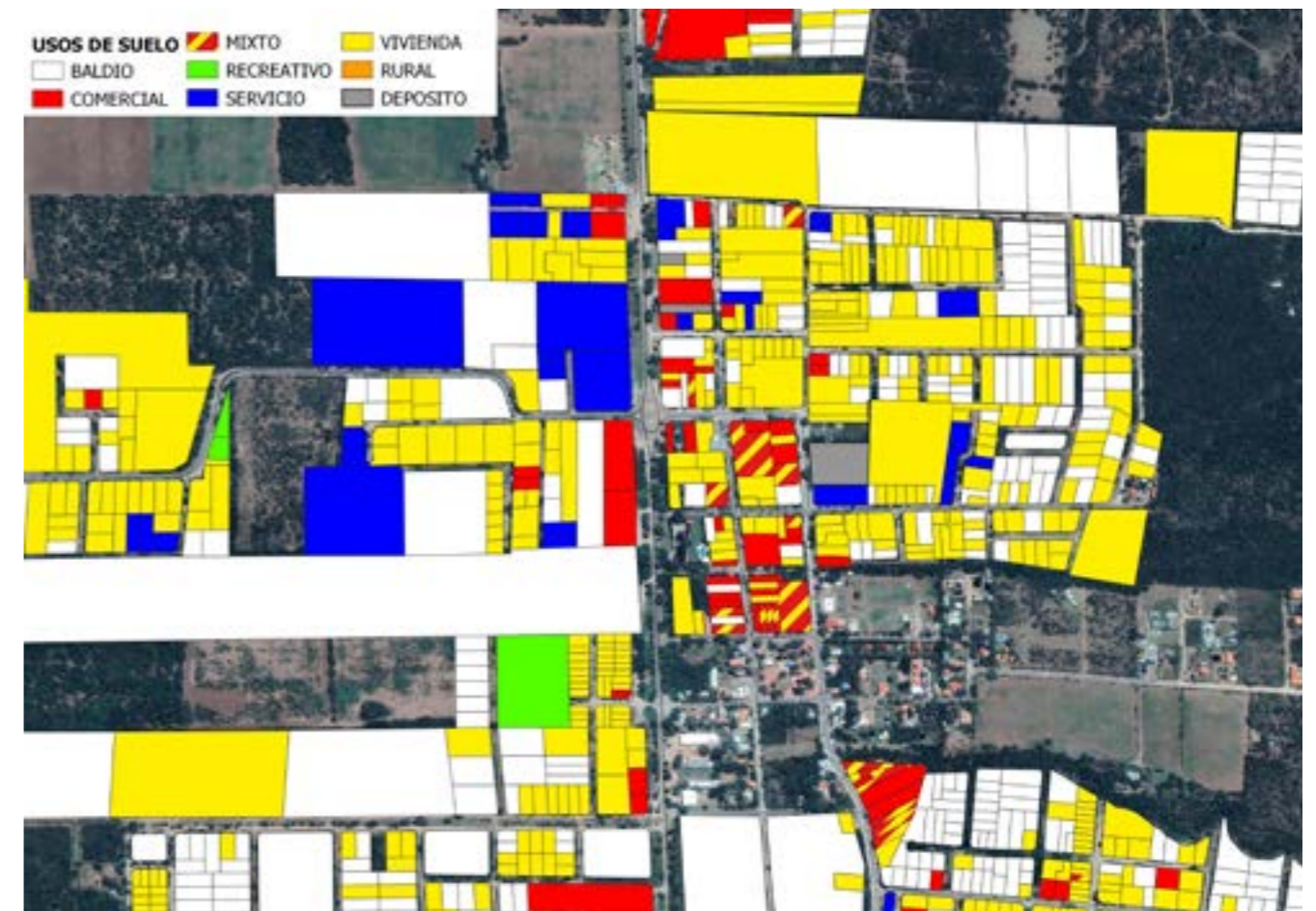


de los que observa, sino también de la historia y la ciencia que hay detrás de cada una de ellas.

Sin lugar a dudas, participar en esta muestra fue una experiencia positiva y enriquecedora. Por un lado, el compromiso, esfuerzo y entusiasmo demostrado por las estudiantes Constanza Piluso y Celeste Spinelli superó nuestras expectativas. No sólo participaron en la confección de las pinturas, sino que también colaboraron en la compra de materiales para las mismas.

Por otro lado, disfrutamos de contar con la ayuda y el apoyo de colegas de la Universidad para lograr la producción audiovisual, de suma importancia para lograr los objetivos que nos habíamos propuesto.

Por último, pero no menos importante, contamos con la compañía de estudiantes, docentes y personas aledañas a la Universidad que manifestaron haber disfrutado del trabajo realizado y su asombro al ver como la ciencia y el arte pueden conectarse, y que ninguna forma de conocimiento es impermeable a otra.



## Expansión Urbana y Riesgos Socio Ambientales

CARPINTERÍA- SAN LUIS Y PROBLEMAS SOCIO AMBIENTALES

Lic. Diego Oscar Espinosa

La MAAC 2022 fue un momento oportuno para dar cuenta de los avances en este proyecto, integrante de la convocatoria PEU 2022 de la universidad. Se presentaron preliminares y avances sobre una unidad de estudio territorial singular y sobre la cual se ha centrado este trabajo: Carpintería (departamento Junín, San Luis).



El proyecto sumó a un equipo de docentes y alumnos de la universidad y se focalizó en analizar y comprender la dinámica del uso del suelo en una localidad en rápido crecimiento físico y demográfico.

### Caracterización

En la medida que el frente de urbanización avanza inexorablemente desde Villa de Merlo sobre el corredor de localidades del piedemonte serrano de los Comechingones, Carpintería, cuyo municipio es contiguo al de la localidad citada, expresa de manera directa este fenómeno visto como un impacto espacial con efectos socio ambientales y demográficos.

El último incremento intercensal fue extremadamente elevado: 219% en el período 2001 – 2010. Estas “pretensiones urbanas” asociadas a crecimiento y progreso pueden ser perniciosas por la velocidad que el crecimiento ha manifestado. Cambios en el uso del suelo, loteos dispersos, reformulación sociocultural a causa de migración por amenidad, gentrificación, pérdida del tejido social, retroceso del espacio natural, activación de riesgos por desconocimiento social y de hecho, con seguridad, ausencia de pautas para monitorear y controlar ese inevitable crecimiento.

La interacción de la expansión urbana y su dinámica espacio morfológica asociada a un incremento de población exponencial y de servicios provoca además de importantes cambios de uso del suelo una mayor exposición al riesgo socio ambiental. En el caso de Carpintería el incremento demográfico está asociado a trayectos propios de turismo y migración de amenidad, lo que implica un rápido asentamiento de residentes atraídos por el paisaje y con fuerte desconocimiento del ambiente y sus procesos y mecanismos naturales, incidiendo esto último en un

potencial aumento de la vulnerabilidad.

La unidad de análisis es el Municipio de Carpintería, con un área estipulada en 61,02 km<sup>2</sup> (IGN, 2015), y una población de 1.788 habitantes según el censo del INDEC de 2010, contando con una densidad poblacional de 29.3 habitantes por km<sup>2</sup>. En particular el estudio realiza énfasis en la zona urbana, implicando la tarea de establecer sus límites debido a la trama difusa que presenta el espacio construido, afectado por la proximidad a la ciudad de Merlo, de la cual dista pocos kilómetros y de la que ha devenido en suburbio dormitorio y una periferia sumamente dinámica.

Como marco teórico referencial, este estudio se inscribe en un enfoque de geografía aplicada y a escala local, focalizando la atención en los eventos en su impacto regional.

Por una parte, la pretensión es describir una unidad de análisis con sus particularidades para comprender su naturaleza geográfica a los fines de intervenir en ella –enfoque ideográfico- y desde otra posición un acercamiento genérico, concibiendo la localidad seleccionada como modelo de comportamiento de localidades transerranas, sin que esto implique miradas dicotómicas en la investigación, al seguir el pensamiento de Rogério Haesbaert. (Haesbaert, Rogério, 2013)

### Intenciones

Este caso motiva al equipo poder dar cuenta de las características del uso del suelo y las líneas tendenciales del mismo, peligros y problemas ambientales de la localidad de Carpintería, como ejemplo de lo que sucede de manera genérica sobre el corredor pedemontano y que implica a otras localidades próximas y en situación de interdependencia. En suma, analizar su distribución y

problemáticas asociadas.

### Estado de avance

El equipo de trabajo (Cristian Kloster, Juan Pablo Zbrun Luoni, David Figueroa, Mónica Oliveira, Facundo Martins Meira, Fedra Mendoza, Gabino López Arias y quien redacta) docentes y alumnos de la UNLC mantuvo reuniones para definir el modo de recabar la información de base necesaria para llevar a cabo el trabajo. Con el fin de recolectar la información se llevó a cabo un relevamiento en terreno del uso del suelo por parcela, tarea que implicó un arduo esfuerzo del equipo debido a que se debió trabajar en circunstancias climáticas verdaderamente incómodas, lo que retrasó en gran medida el objetivo.

Para la recolección de los datos se zonificó el área ocupada de Carpintería en un principio en 9 sectores que se amplió a 11 debido a la dispersión del uso del suelo, en particular el residencial. Tarea que implicó extender la experiencia hasta marzo del corriente año. Recientemente contamos con la información con la cual se tiene un paneo completo sobre el que iniciar un procesamiento estadístico de la situación teniendo en cuenta la manzana como unidad de análisis.

A continuación, y con la información recolectada, el objetivo es cartografiar los usos y predominancia de los mismos, los ejes de fijación sobre los cuáles se desarrollan y la dispersión y faltante de los mismos para cubrir la demanda que hoy se dispone de manera difusa sobre el área municipal.

Posteriormente, se espera elaborar una carta del medioambiente y su dinámica (modelo UGI) con simbología estandarizada, teniendo en cuenta la propuesta de Journaux (Journaux, A. 1985), lo cual requerirá un relevamiento pormenorizado del

terreno. Esta cartografía busca dar cuenta del estado de situación del medio ambiente y constituye una herramienta sumamente significativa en cuestiones de ordenamiento territorial. Se espera que en el lapso del ciclo lectivo 2023, se puedan brindar nuevos avances y conclusiones en el tema.

### Algunas aproximaciones

A partir de los trabajos de recolección de información y visita a terreno se pueden describir algunas situaciones de interés:

La localidad se presenta a cierta escala como parte de un frente de urbanización de dirección sur, de carácter disperso involucrando importantes espacios de monte al interior de la trama urbana y la edificación en carácter de interfase.

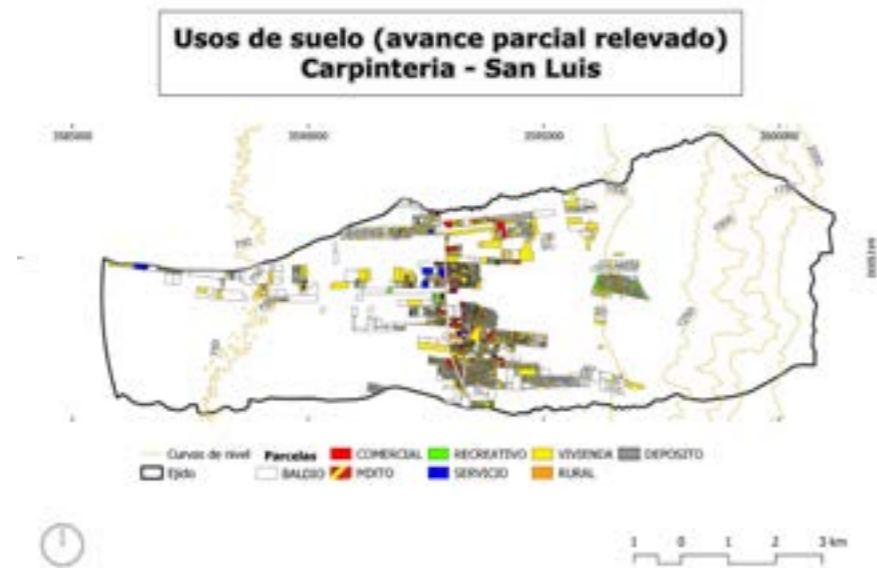
En muchos casos las vías de circulación se disponen sin responder a un patrón específico –por ejemplo ortogonal-, y muchas veces definidos por proyectos inmobiliarios.

Se detecta en la red intraurbana muchas calles en cul-de-sac- (sin salida) lo que potencia el riesgo frente a incendios forestales.

La mayor parte de la planta urbana se localiza en topografía de pendiente pronunciada lo que conlleva calles de dirección este –oeste fuertemente erosionadas y difíciles de circular, en particular en arrolladas por precipitaciones intensas.

La dispersión del uso residencial es notable dejando a muchos habitantes a distancia importante de los usos de servicio, que por razones obvias tienden a concentrarse en torno al nodo histórico (plaza) y sobre ruta provincial 1 la cual se convierte en avenida de articulación y principal eje de fijación.

En términos generales se observa limpieza y buen mantenimiento en toda el área relevada. La mayoría de los espacios sin edificar (baldíos despejados y baldíos con monte)



alambrados y sin presencia de basura. La calidad de la edificación en términos generales es de buena a muy buena y de construcción reciente. La edificación más antigua queda reducida al área próxima al núcleo de la plaza y sus alrededores. Algunas preservan su aspecto de casa rural. La experiencia de la Muestra Anual de Arte

y Ciencia 2022 fue un momento oportuno al poder dar cuenta de lo que se está trabajando desde la carrera de Planificación y Ordenamiento territorial y contribuir desde el campo de la disciplina aplicada a cuestiones de problemática socio territorial.

# “Ramales”, Proyecto de Dibujo y Escultura II

Instalación – formato expandido, la figura humana y el espacio. La escultura con perspectiva urbanística (2022).

Docente responsable: Jacinto Muñoz - Docente ayudante: Carina Corrado.

“Ramales” es un proyecto presentado por el espacio de Dibujo y Escultura II y III, en conjunto con los estudiantes y los docentes Carina Corrado y Jacinto Muñoz de dichas cátedras. Es una propuesta de instalación – formato expandido, la figura humana y el espacio, con la presentación de proyectos escultóricos con perspectiva urbanística.

Estas dos líneas de trabajo corresponden a cada cátedra, haciendo pie en pensar y proponer ideas de carácter artístico para el espacio urbano, teniendo en cuenta el contexto paisajístico natural del lugar de enclave de nuestra Universidad Nacional Los Comechingones.

En dibujo y escultura II el eje de trabajo de los estudiantes es la figura humana, desde la representación clásica de la escultura a pensar y producir también en las prácticas contemporáneas como la instalación. En ésta última, la figura humana no es representada, sino que depende necesariamente

de la participación y su consecuente experiencia para completarse como un hecho artístico, además es importante la vinculación con el espacio donde se desarrolla, en este caso fue el campus de la UNLC en el marco de la muestra anual de arte y ciencia 2022. Se trabajó en conjunto con los docentes, una propuesta para intervenir en una de sus aulas, la cual luego se trasladó a otro espacio, con los materiales como telas.

La participación de los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta comenzó desde su realización en los horarios de clases, que allí trabajaron de manera ardua pensando y produciendo bocetos, para crear y vincular a sus espectadores con metáforas. Este fue parte del proceso de cómo se fue generando el proyecto. Para completarse fue necesaria la vinculación con los coordinadores de la muestra anual, como también los recursos brindados para su producción.

En el espacio de dibujo y escultura III la



presentación fue de los proyectos escultóricos de perspectiva urbanística. El compromiso y participación de los estudiantes fue fundamental, ya que en algunos casos pasaron de proyectos en maqueta a ser realizados y emplazados. Durante las clases comenzaron a diseñar y pensar en una escultura con la idea hipotética de emplazar en el contexto de la Villa de Merlo, teniendo en cuenta la importancia del paisaje y la naturaleza como rasgo identitario. La ejecución de sus proyectos fue en maquetas que presentaron durante la muestra, y en formato video de aquellos que pudieron emplazarlos. Es importante destacar el compromiso de los estudiantes que llevaron sus trabajos un paso más y se atrevieron a gestionar su producción para colocarlos en lugar que tenían pensado, y en el desarrollo de su maqueta las cuales lograron un salto de calidad para terminar como esculturas propias.

En esto cabe destacar como se comprometieron los estudiantes en las etapas previas del desarrollo y durante la muestra, estando atentos para los montajes, al dialogo con el público, las devoluciones que tuvieron con los docentes, lo cual permite que en conjunto con las cátedras y la universidad aprendamos juntos, creciendo como comunidad.



# Proyecto de Extensión Universitaria

**“Concientización del riesgo de incendios de interfaz: Georreferenciación y clasificación de la vulnerabilidad de las viviendas y establecimientos educativos en el departamento Junín”**

Prof. Lic. Gustavo Romero

El proyecto tiene su génesis en el año 2020, cuando la alumna Micaela Alfaro y el alumno Iván Gayol (con el apoyo e incentivo del docente Marcos Deltetto), decidieron participar como exponentes en el “II Congreso Internacional de desarrollo territorial llevado a cabo por la Red de Universidades en DT y que tuvo como anfitrión al Instituto PRAXIS de la Facultad Regional Rafaela de la UTN.

Luego de esta experiencia, también participaron como expositores en las III Jornadas Internacionales y V Nacionales de Ambiente “Soberanía y gestión de los bienes naturales comunes” (UnaHur-UNM). Ambas participaciones fueron el resultado de elaboraciones de autoría propia de los alumnos, conjuntamente con el Lic. Marcos Deltetto.

A partir de ese momento surgió la idea de dar a conocer a la sociedad los trabajos resultantes de la carrera “Gestión Integral

de Incendios Forestales”, en donde los/las alumnos/as, tuvieron la posibilidad de elaborar producciones propias con respecto a los incendios forestales y/o de interfaz, con el fin de aplicar los conocimientos analizados en la teoría.

## Fundamentaciones del proyecto

Merlo y su zona de influencia se localizan en una zona con fuegos recurrentes, situación por la cual resulta importante conocer el riesgo de incendios de interfaz y forestal. Se desconocen antecedentes de trabajos similares en la región, con lo cual esta propuesta se vuelve de carácter innovador.

El fuego existe desde antes que los seres humanos aparecieran en la Tierra. El ingeniero agrónomo Guillermo Defossé, sugiere aprender a convivir con el fuego, mitigar sus efectos adversos y trabajar en su prevención

con todas las herramientas científicas y tecnológicas que tengamos.

Se observa que en esta zona estudiada las urbanizaciones se expanden hacia zonas rurales, y se aumenta el riesgo de incendio de interfaz. Al disminuir la cantidad de explotaciones rurales, la vegetación aumenta en cantidad y densidad año a año (Gayol y Alfaro, 2020).

Si se pretende vivir en ese tipo de lugares, es necesario en primer lugar, conocer los riesgos que implican habitarlos y, en segundo lugar, conocer todas las maneras de poder prevenir, minimizar, y mitigar los efectos del fuego cuando por distintas circunstancias estos puedan ocurrir.

### Objetivo

Como objetivo principal se plantea obtener un mapa dinámico en el que se observe el riesgo ante incendios de interfaz o forestal de las viviendas. Se hará una clasificación del riesgo mediante el código del semáforo.

Para lograr este objetivo se propusieron las siguientes actividades:

- Exposición de los trabajos finales de la carrera Gestión Integral de Incendios Forestales.
- Encuesta de vulnerabilidad ante incendios de interfaz.
- Georeferenciación de las instituciones y de las viviendas de los participantes.

### Alcance

Es un proyecto que implica a la Universidad Nacional de los Comechingones como institución formadora de Técnicos en Gestión Integral de Incendios Forestales, profesionales que poseen conocimientos teóricos y prácticos, además de contar con herramientas tecnológicas que contribuyen a la gestión. También incluye estudiantes avanzados de la Licenciatura en Ciencias de la Atmósfera y Meteorología Aplicada y estudiantes de la Tecnicatura en Planificación y Ordenamiento Territorial.

Por otra parte, incluye a los establecimientos educativos como receptores del contenido propuesto por la carrera de Gestión Integral de Incendios Forestales. Además, los receptores serán quienes georeferencien sus viviendas a fin de elaborar un mapa que integre todas las ubicaciones.

### Experiencias en primera persona

El trabajo en equipos multidisciplinarios enriquece la experiencia, por eso, se conformó un equipo de alumnos y docentes provenientes de diferentes áreas. El equipo está conformado por:

- **Ariana Avero Kloster** tiene 23 años y actualmente está cursando la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Atmósfera y Meteorología Aplicada, y manifiesta que “este proyecto me dejó muchos aprendizajes, desde conocimientos de otras áreas, como también un desarrollo personal para comunicar mis saberes de la meteorología de manera clara y

entendible para alumnos de secundaria. Al ser un proyecto que une varias carreras de la universidad, meteorología, planificación y ordenamiento territorial, gestión integral de incendios forestales, comunicación de las ciencias, tiene un potencial elevado para el trabajo, todos los integrantes aportamos nuestros conocimientos desde cada área sobre un mismo tema “incendios de interfaz” y pudimos obtener resultados que fuimos acomodando a cada espacio que íbamos a visitar, ajustando características topográficas y climáticas para entender el comportamiento de estos incendios y así poder concientizar a los alumnos sobre estos”.

- **Facundo Martins Meira** tiene 23 años, es Técnico en Planificación y Ordenamiento Territorial por la UNLC, y además es Maestro Mayor de Obras. Él participa activamente en el proyecto, abocándose principalmente a explicar cómo el crecimiento urbanístico ha influido en la problemática de incendios de interfaz. Además, es quien realiza los productos cartográficos que se obtienen de las visitas a las escuelas. Este es un proyecto que contribuye a su formación profesional, ya que le ha permitido diagnosticar el territorio desde la perspectiva de los incendios forestales y/ o de interfaz como un disturbio, y por lo tanto establecer las posibles relaciones entre el ordenamiento territorial y los incendios forestales.
- **Carmela Bulgarella** tiene 21 años, es

estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Atmósfera y Meteorología Aplicada, y expone “Me parece super enriquecedor ser parte del proyecto de extensión ya que pudimos aportar cada uno los conocimientos de su área y relacionarlo con el tema principal. Aprendí sobre incendios y su relación con meteorología y con ordenamiento territorial. Es una gran experiencia que me va a servir en un futuro como profesional”.

- **Iván Gayol** tiene 56 años y es el primer Técnico Universitario en Gestión Integral de Incendios Forestales. Actualmente forma parte del equipo docente de la UNLC, además de desempeñarse como inspector en la Dirección de Control Ambiental y calidad de vida de la municipalidad de Merlo.
- **Micaela Alfaro** tiene 32 años, además de ser Técnica en Planificación y Ordenamiento Territorial, es Técnica en Gestión Integral de Incendios Forestales por la UNLC, en donde se desempeña actualmente como auxiliar en diferentes cátedras. Sus conocimientos como técnica en dos carreras íntimamente relacionadas, ayudaron para poder establecer los nexos entre lo territorial y lo ambiental, visto desde la complejidad que implican los incendios de interfaz.



Como director del proyecto considero de suma importancia que los trabajos que realizan los alumnos y las alumnas de la universidad puedan llegar a las instituciones educativas secundarias. De esta manera se ven reflejadas, en una situación real, las diferentes aplicaciones que tienen los conocimientos adquiridos en las carreras que ofrece la UNLC.

Es necesario destacar la responsabilidad, el compromiso y la dedicación que demuestran diariamente los estudiantes con el proyecto. Su participación en estos proyectos, los pone en una situación de “simulacro” como futuros profesionales.



Las autoridades de los distintos establecimientos educativos en los que se realizó la exposición, manifestaron que establecer vínculos entre la comunidad universitaria, la sociedad y la escuela es una buena manera de motivar a los alumnos del último año de la secundaria a interesarse por las cuestiones ambientales, y por lo tanto, la necesidad de formarse como profesionales, de ser promotores activos de la prevención, entre otros.

## Actividades desarrolladas durante el ciclo de charlas “Geociencias” 2022

**En el marco del Proyecto de Extensión Universitaria “Ciencias de la tierra, verdades e incertidumbres”.**

Lic Leonardo Rios

En el marco de la *Convocatoria de Proyectos de Extensión Universitaria 2022* de la UNLC, a través de la selección desde la Secretaría de Extensión y Bienestar de la UNLC se desarrolló el Proyecto de Extensión Universitaria denominado; “Ciencias de la tierra, verdades e incertidumbres”.

El concepto está basado en el desarrollo de actividades tendientes a la difusión de los conocimientos alcanzados en los últimos años con respecto a las ciencias de las tierras y su aplicabilidad para el desarrollo de las sociedades. Atendiendo a estas características, se convocó a diversos profesionales relacionados con la temática a brindar su conocimiento a través de un encuentro de charlas virtuales destinadas a la comunidad.

Este proyecto contó durante los meses de noviembre y diciembre de 2022 con un ciclo de charlas virtuales denominado

“Geociencias”, en el que se llevaron a cabo 5 encuentros de la mano de expertos científicos y docentes. Asistieron de forma virtual tanto integrantes de la universidad como personas de la comunidad local y regional, ya que contamos con inscriptos desde Buenos Aires, Mendoza, Córdoba y Entre Ríos. Al finalizar cada encuentro el ciclo facilitó un espacio de consultas e intercambios, dando la posibilidad a los asistentes de conocer más acerca de las temáticas abordadas.

El 10-11 el Dr. Javier Houspanossian, perteneciente al Instituto de Matemática Aplicada San Luis-CONICET, disertó sobre aplicabilidad de sensores remotos y la utilización de imágenes satelitales. Partiendo desde conocimientos básicos asociados a la adquisición y características de estos productos, así como sus cualidades (resolución; espacial, temporal, etc.). También se compartieron ejemplos de aplicabilidad desarrollados en

el marco de proyectos de investigación que lleva acabo el disertante en la actualidad, como los asociados a riesgo de inundación en la llanura pampeana o los niveles de agua crecientes en las lagunas del sur de la provincia de San Luis.

Durante 17-11 el Dr. Juan Rivera perteneciente al Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA)-CONICET-UNCUYO-Gob. Mendoza y UNLC, desarrollo el tema “cambio climático en Sudamérica, perspectivas a futuro”. Donde se abordó la situación actual del clima en las diferentes regiones del país relacionada con los ciclos de precipitación y las temperaturas crecientes en las últimas décadas. A su vez, se analizaron los comportamientos de las tendencias que permiten predecir el comportamiento del clima a futuro y como nos afectara de manera directa e indirecta en el corto plazo, como en el desarrollo de marcadas sequias o abundantes precipitaciones en cortos periodos de tiempo.

El 24-11 el docente e investigador retirado perteneciente a la Universidad Nacional de

San Luis (UNSL) Dr. Ariel Ortiz Suarez, nos habló sobre la edad de las rocas que forman las sierras y su historia. En particular se revisó la geología de la zona circundante a la Villa de Merlo, pasando desde las rocas que se observan en el frente serrano hasta el conjunto de las sierras Pampeanas. Asimismo, explicó cómo se obtienen las edades de las rocas a través del análisis de circones detríticos y qué indicios nos dan sobre la formación de éstas en las profundidades de nuestro planeta.

Por otro lado, el 01-12 el Dr. Jorge Chiesa, docente e investigador de la UNSL, expuso estudios sobre el cuaternario de la provincia de San Luis, avances y trabajos recientes. Desde una perspectiva de la investigación, que viene desarrollando junto a colegas y colaboradores, facilitó la comprensión y definición sobre las unidades características de cada sector provincial, en conjunto con su contenido fosilífero o propiedades particulares. En su intervención pudimos analizar los indicadores paleoclimáticos y estratigráficos de cada asociación de rocas y sedimentos, como la geomorfología resultante al respecto.

Finalmente, el 12-12 el Dr. Ricardo Villalba, perteneciente al IANIGLA-CONICET-UNCUYO-Gob. Mendoza, desarrolló la charla “Que nos cuentan los anillos de crecimiento de los árboles y su aplicabilidad”. Pasando desde el conocimiento desarrollado por los primeros investigadores en el país, hasta los descubrimientos y estudios llevados a cabo por su grupo de investigación. Donde pudimos observar cómo el estudio de los anillos de crecimiento de los árboles nos permiten conocer el avance y retroceso de masas glaciares en los andes patagónicos, así como la ocurrencia de avalanchas y deslizamientos.

El desarrollo de esta actividad nos permitió conocer más acerca de los avances en el ámbito de las ciencias de la tierra, y cómo la comunicación e intercambio nos permiten ser partícipes de estos avances para contribuir a una ciencia más inclusiva donde la participación de la comunidad sea cada vez más creciente. Es por ello que, durante el 2023 se espera continuar con las actividades de difusión, y el desarrollo de un nuevo ciclo de charlas virtuales y presenciales, con la incorporación de más disertantes que puedan ayudar a entender el comportamiento de nuestro entorno natural.

#### Integrantes del proyecto de Extensión:

Docente responsable: Lic. Rios Leonardo Daniel (Docente de Geomorfología, Lic. en Paleontología-UNLC).

Docente asistente: Lic. David Ezequiel Traverso (Docente de Geomorfología, Lic. en Paleontología-UNLC).

Alumna: Amancay Pero (Estudiante de la Lic. en Paleontología-UNLC).

Alumna: Camila Pilar Coletta (Estudiante de la Lic. en Paleontología-UNLC).

**Docentes disertantes de izquierda a derecha; Juan Rivera, Javier Houspanossia, Jorge Chiesa, Ricardo Villalba y Ariel Ortiz.**







## Crónica Taller de Animación: Acá Stop Motion

Lic. María Laura Alvarez

Desde el espacio Taller de Animación, nos propusimos la investigación sobre la animación Stop Motion con la consigna de que las producciones reflejaran también temáticas e ideas relacionadas con nuestro contexto sociocultural.

Con la producción de proyectos grupales, abordamos la animación como trabajo

colectivo, como medio de expresión de ideas y emociones y como forma de construcción de la identidad local. Comprendiéndola como disciplina ideal para poner en práctica los conocimientos adquiridos en los distintos espacios curriculares a través de los nuevos medios.

Trabajamos intensamente, un poco uniendo contenidos relacionados con el dibujo, la escultura, la fotografía y el video, que los y las estudiantes ya venían transitando, y otro poco, descubriendo elementos específicos de la animación, deconstruyendo la idea de movimiento y su representación.

En el proceso fueron apareciendo ideas creativas, atravesamos dificultades técnicas, profundizamos en el reconocimiento y apropiación de este nuevo formato de expresión que abarca diversos lenguajes. Las producciones fueron tomando cada vez más forma hasta llegar a enriquecerlas con detalles de edición de video y sonido en el proceso de posproducción. Finalmente analizamos conjuntamente y los trabajos se fueron concluyendo luego de compartir miradas y sensaciones.

Como me incorporé al equipo de la UNLC a mitad de año, solicité la posibilidad de sumar las producciones de Taller de Animación a la MAAC y nos pusimos de inmediato a

resolver cuestiones de logística para que pudiera darse la experiencia de exponer los trabajos realizados.

Las producciones tuvieron la particularidad de ser abordadas desde el humor, sin por ello dejar de lado la calidad estética. Esto, creo, sumó frescura al evento. También fue importante para los y las estudiantes ver en el contexto de la MAAC sus trabajos, en pantalla grande y compartiéndolos con la comunidad de la UNLC y las personas que se acercaron. En lo personal fue todo un desafío ya que me sume recientemente al equipo de la UNLC y fui preparando la participación en la muestra mientras descubría mecanismos de trabajo y conocía los tiempos.

Fue una experiencia enriquecedora para mí y para los y las estudiantes ya que se pudo completar la obra con la exposición ante la mirada de otros y otras.

Estamos felices y vamos por más!!!





# La magia del montaje

Prof. Fernando Messina

La Cátedra de Montaje presentó el proyecto “La Magia del Montaje” en la Segunda MAAC de la Universidad Nacional de los Comechingones. La propuesta empleó la técnica del chroma key (o pantalla verde) para lograr una impactante producción visual. La técnica del chroma key consiste en grabar a los actores o personajes del proyecto en una pantalla verde para luego, en postproducción, reemplazar ese fondo verde por otro ambiente o paisaje. Esta técnica se utiliza ampliamente en la industria cinematográfica y televisiva para lograr efectos especiales y escenarios imposibles.

Se evaluaron distintas técnicas y tecnologías para lograr el efecto deseado en la producción audiovisual. Además de la técnica del chroma key, se consideraron otras técnicas cinematográficas, como la rotoscopia, que consiste en dibujar manualmente cada cuadro de una imagen en movimiento buscando efectos de animación o retoques en la imagen.

También se evaluó la técnica de stop-motion, que consiste en animar objetos y personajes cuadro por cuadro, moviendo y fotografiando cada elemento uno a uno.

“La Magia del Montaje” fue un trabajo en conjunto concebido y realizado por los docentes Messina Fernando y Mauricio Klok, junto a dos estudiantes, Lorena Oviedo y Fanny Brusa. Estas últimas fueron

parte fundamental del equipo de producción, y aportaron su talento y creatividad al proyecto. Oviedo y Brusa trabajaron en la selección de las escenas de las películas Piratas del Caribe y Jurassic Park, las cuales fueron utilizadas en el proyecto. Estas escenas fueron cuidadosamente trabajadas con la tecnología de la universidad, logrando así una experiencia inmersiva y sorprendente para los visitantes de la muestra. Posteriormente, en la etapa de postproducción, el equipo de montaje trabajó arduamente para incluir a los personajes de las películas junto a los visitantes en una escena que tenía como escenario a la universidad.

El resultado final del proyecto fue una experiencia audiovisual inolvidable para los presentes en la MAAC. La utilización de la tecnología del chroma key, combinada con la creatividad de los estudiantes y el talento del equipo de producción, generó un proyecto de montaje audiovisual de gran calidad.

El proyecto demuestra la importancia de la innovación y experimentación de con nuevas técnicas y tecnologías en el campo del audiovisual. La magia del montaje se traduce como un ejemplo de cómo la creatividad y talento pueden generar proyectos que sorprendan y emocionen al público.





# Novedades

Estudiantes de la Licenciatura en Paleontología acompañados por el Coordinador de la Carrera Lic. Manuel Gontero Fourcade y los docentes Lic. Walter Coria y Lic. David Traverso participaron del **Cursos de capacitación en técnicas de preparación, extracción y conservación de materiales fósiles**, dictado por el Técnico Paleontólogo Santiago Bessone, en las instalaciones del CENPAT (Centro Nacional Patagónico, Centro Científico Tecnológico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) dentro del Instituto Patagónico de Geología y Paleontología (IPGP) en la localidad de Puerto Madryn, provincia de Chubut.



Las estudiantes Celeste Spinelli, Constanza Piluso, Fanny Brusa y Pamela Camargo son las primeras Técnicas Universitarias en Artes Visuales egresadas de nuestra universidad. Felicitaciones !!!!!!!!



Inicio del Primer Cuatrimestre 2023 estrenando el nuevo edificio de la UNLC



Universidad Nacional de los Comechingones

#AcáYAhora  
Elegí carreras del futuro.

— Educación pública y gratuita

# Tu lugar es acá, tu futuro es ahora.

[www.unlc.edu.ar](http://www.unlc.edu.ar)



■ *Tecnicatura en Meteorología*

■ *Tecnicatura en Gestión Ambiental*

■ *Tecnicatura en Artes Visuales*

■ *Tecnicatura en Planificación y Ordenamiento Territorial*

■ *Licenciatura en Ciencias de la Atmósfera y Meteorología Aplicada*

■ *Ingeniería en Recursos Hídricos*

■ *Ingeniería Ambiental*

■ *Licenciatura en Ciencias Ambientales*

■ *Licenciatura en Paleontología*

■ *Licenciatura en Artes Visuales*

Carreras a distancia

*Tecnicatura en Comunicación de las Ciencias*

*Tecnicatura en Gestión Integral de Incendios Forestales*



**Universidad  
Nacional de los  
Comechingones**

Héroes de Malvinas 1500,  
Villa de Merlo,  
San Luis, Argentina.  
CP (5881).

[www.unlc.edu.ar](http://www.unlc.edu.ar)